



# I.I.S.S. "G.B. Vico"



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "G.B. VICO" - -LATERZA  
Prot. 0004169 del 14/05/2021  
05-11 (Uscita)

**E S A M E D I S T A T O**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**LICEO**

**Indirizzo: Tradizionale**

**CLASSE V Sez B**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof.ssa Elena Silvana Cavallo*

*Il documento, composto da n. 101 pagine, compresa la presente e gli allegati, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio, dagli studenti, e per il loro tramite comunicato ai genitori, viene affisso all'Albo dell'Istituto*

## **PARTE PRIMA**

### **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

#### **Breve presentazione dell'Istituto**

L'I.I.S.S. "Vico", collocato in posizione strategica, raccoglie un bacino d'utenza ampio con un costante incremento del numero degli studenti ed un progressivo cambiamento della propria fisionomia con l'ampliamento degli indirizzi di studio.

La varietà e dinamicità dell'utenza, spinge l'istituzione scolastica non solo di confrontarsi con le criticità emerse, ma anche di farne dei punti di forza, raccogliendo ed interpretando le peculiarità del territorio.

L'Istituto intende, infatti, proporsi come luogo di formazione umana oltre che di crescita intellettuale, centro di aggregazione e punto di incontro, nell'esercizio costante del confronto democratico e nell'educazione al rispetto dell'altro nella sua specifica identità. In questo senso l'azione svolta dal Liceo si prefigge di essere quella di un'agenzia formativa aperta alle esigenze del territorio e in relazione costante e collaborativa con gli enti esterni che perseguono gli stessi fini.

#### **Caratteristiche dell'indirizzo**

Lo sbocco naturale del diploma di maturità scientifica prevede la continuazione e l'approfondimento degli studi all'Università e garantisce un livello di preparazione ed un metodo di lavoro adeguati per affrontare con tranquillità ogni corso di studio universitario.

Inoltre:

- permette di accedere alle Accademie Militari ed all'Istituto Superiore di Educazione Fisica;
- dà la possibilità di partecipare ai concorsi per la carriera nelle amministrazioni statali, parastatali, provinciali, comunali;
- consente l'immediato inserimento nel mondo del lavoro, alle condizioni di apprendistato decise dalle aziende e dai servizi in particolare nel settore informatico, della salvaguardia del territorio, della salute e dei servizi.

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## PARTE SECONDA

### 2.INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

**LICEO SCIENTIFICO** *“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 com 1).*

#### PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

**Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell’istruzione obbligatoria («Allegato 2», DM n. 139 del 22 agosto 2007)**

Competenze riconducibili a tre ambiti

- Costruzione del sé: **imparare a imparare / progettare**
- Costruzione del sé in relazione agli altri: **comunicare, collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile**
- Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale: **risolvere problemi / individuare collegamenti / acquisire e interpretare l’informazione**

Costruzione del sé	Costruzione del sé in relazione agli altri	Costruzione del sé in rapporto alla realtà naturale e sociale
1. Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei	3. Comunicare: - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei,	6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

<p>tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio</p> <p>2. Progettare: formulare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<p>informatici e multimediali)-rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>4. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.</p>	<p>7. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
---	--	---

#### PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
CLASSE	I	II	III	IV	V
DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE				
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA e GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
FISICA	2	2	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2

<b>EDUCAZIONE CIVICA (ore in compresenza)</b>					33 (distribuite su tutto l'a.s)
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### PARTE TERZA

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Religione / Attività alternativa	Putignano	Nunzio
Italiano	Carrera	Maria Elena
Latino	Carrera	Maria Elena
Inglese	Moretti	Vittoria
Filosofia	Gallitelli	Anna Giulia
Storia	Gallitelli	Anna Giulia
Matematica	Tria	Vita
Fisica	Pirrazzo	Giancarlo
Scienze Naturali	Casarola	Concetta
Storia dell'Arte	Viva	Silvana Palma
Scienze Motorie	Salluce	Gianvito
Educazione Civica	Cito	Rosanna
<b>Rappresentanti Genitori</b>	Tanzarella	Giovanna
	Ruscigno	Barbara
<b>Rappresentanti Alunni</b>	Perrone	Giusy
	Buono	Noemi

#### CONTINUITA' EDUCATIVA

Disciplina	Docente		Continuità educativa				
	COGNOME	NOME	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
<b>I.R.C.</b>	Putignano	Nunzio	X	X	X	X	X

<b>Italiano</b>	Carrera	Maria Elena			X	X	X
<b>Latino</b>	Carrera	Maria Elena	X	X	X	X	X
<b>Lingua e Letteratura inglese</b>	Moretti	Vittoria	X	X	X	X	X
<b>Storia</b>	Gallitelli	Anna Giulia			X	X	X
<b>Filosofia</b>	Gallitelli	Anna Giulia			X	X	X
<b>Matematica</b>	Tria	Vita	X	X	X	X	X
<b>Fisica</b>							X
<b>Scienze</b>	Casarola	Concetta	X	X	X	X	X
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Viva	Silvana Palma	X	X	X	X	X
<b>Educazione Fisica</b>	Salluce	Gianvito	X	X	X	X	X
<b>Educazione Civica</b>	Cito	Rosanna					X

#### **DESCRIZIONE DELLA CLASSE (Esplicitare anche come è stata svolta l'attività didattica a distanza)**

La classe V - sez.B – dell'indirizzo “Scientifico tradizionale” è composta da 20 alunni, di cui 15 femmine e 5 maschi. La provenienza territoriale è diversa: 10 alunni sono residenti nel Comune di Laterza, 8 in quello di Ginosa, 2 in quello di Castellaneta. Nel corso dei cinque anni di studi liceali la composizione numerica della classe ha subito variazioni: nell'anno 2016/2017 sono stati respinti n.3 alunni, mentre un quarto alunno si è trasferito in altro Istituto. Nonostante la diversa provenienza territoriale (Laterza, Ginosa, Castellaneta) si sono mostrati subito ben disposti ad una positiva socializzazione, sia per la crescita individuale sia per quella collettiva svolta nel gruppo-classe.

L'estrazione socio-economica è medio - alta: pertanto le famiglie sono state sempre molto attente e partecipative alla formazione dei propri figli, non evadendo gli appuntamenti programmati dalla scuola. I rapporti positivi ed equilibrati interpersonali hanno rafforzato l'autostima di ciascuno di loro. Il clima della classe è equilibrato. Sotto il profilo comportamentale l'atteggiamento degli alunni risulta piuttosto tranquillo, sebbene non siano mancati atteggiamenti polemicamente verso i docenti, i quali hanno cercato di instaurare e mantenere un rapporto basato sulla fiducia e sulla disponibilità, stimolando, attraverso il dialogo, la partecipazione continua ed attiva al processo educativo e formativo. L'attività didattica degli insegnanti è stata svolta, tenendo presente gli interessi e le capacità individuali e stabilendo rapporti di reciproca stima tra docenti e discenti, che hanno permesso di sviluppare un'educazione integrale della personalità giovanile.

I saperi fondamentali in possesso degli studenti sono complessivamente buoni. Sia le finalità educative, sia gli obiettivi in termini di conoscenze, di competenze e di abilità sono stati globalmente raggiunti, anche se in misura diversa. La classe ha mostrato, durante i cinque anni di studio liceale, una particolare propensione per le discipline di area umanistica (Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Storia e Filosofia), e una discreta attenzione alle discipline STEM (science, technology, engineering, mathematics). Nel contesto classe sono presenti studenti motivati, competenti e puntuali nell'esecuzione dei lavori scolastici, che non hanno calamitato il profitto dei restanti discenti. Essa infatti evidenzia una fisionomia differenziata per apprendimento, motivazione ed interesse. Un buon numero si attesta su livelli ottimi e pochissimi risultano sufficienti, con il possesso di un livello base di competenze e conoscenze.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe ha subito delle variazioni, in particolare nella disciplina della Fisica. Ciò ha determinato qualche difficoltà per gli alunni nell'affrontare un metodo di insegnamento diverso. Il

percorso formativo della classe ha avuto, dopo un momento di adattamento, un prosieguo positivo, giungendo senza grosse difficoltà alla conoscenza di base della disciplina. Un congruo numero di alunni si è mostrato autonomo e ordinato nella partecipazione, costante nell'attenzione e in possesso di un metodo di lavoro consolidato, associato ad una frequenza costante. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi, tuttavia, sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo.

A partire dal 22 Ottobre 2020 l'attività didattica è stata sospesa per effetto del decreto del Presidente della Regione Puglia, in seguito al verificarsi della diffusione del Coronavirus, seguendo così le indicazioni approvate nel Piano di Didattica Integrata in C.d.D. con delibera n.17 del 21 Settembre 2020. I docenti, con l'intento di continuare a realizzare il loro compito sociale e formativo si sono impegnati a proseguire il percorso di insegnamento, cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video - lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso della piattaforma digitale G-Suite, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali come già sperimentato nel precedente anno scolastico 2019/20 a chiusura totale delle attività scolastiche avvenuta il 5 Marzo 2020 . Nonostante la comprensibile demoralizzazione dei ragazzi, dovuta all'emergenza Coronavirus e alle difficoltà riscontrate nell'attuazione della DAD, il lavoro e l'impegno didattico non sono venuti meno; gli alunni hanno manifestato un buon grado di maturità nell'affrontare responsabilmente la situazione e si sono mostrati aperti al dialogo educativo al fine di trovare soluzioni condivise, per portare avanti al meglio le attività didattiche. I rapporti con gli insegnanti del Consiglio di Classe sono stati per la maggior parte degli alunni di reciproco rispetto. L'impegno incisivo, fattivo e assiduo dei docenti e la frequenza sia in presenza sia a distanza alle video - lezioni degli allievi, adeguatamente regolare, hanno consentito di dare all'attuazione del piano dell'Offerta formativa una conclusione positiva.

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>ALUNNO</b>		<b>PROVENIENZA</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

16			
17			
18			
19			
20			

#### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2018/19	24	/	/	20
2019/20	20	/	/	20
2020/21	20	/	/	/

#### LIVELLI DI PARTENZA DELLA CLASSE

TIPOLOGIA DELLA CLASSE	LIVELLO DI PROFITTO	RITMO DI APPRENDIMENTO	CLIMA RELAZIONALE
<input checked="" type="checkbox"/> tranquilla	<input type="checkbox"/> alto	<input type="checkbox"/> sostenuto	X <input type="checkbox"/> sereno
<input type="checkbox"/> vivace	<input checked="" type="checkbox"/> medio alto	<input type="checkbox"/> produttivo	<input type="checkbox"/> buono
<input type="checkbox"/> problematica	<input checked="" type="checkbox"/> medio	<input checked="" type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> collaborativo
<input type="checkbox"/> demotivata	<input type="checkbox"/> medio basso	<input type="checkbox"/> discontinuo	<input type="checkbox"/> a volte conflittuale
<input type="checkbox"/> poco rispettosa delle regole delle regole	<input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> lento	<input type="checkbox"/> problematico

#### QUADRO ORARIO SETTIMANALE LEZIONI IN PRESENZA

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLE DI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
I ORA	Religione	Storia e Filosofia	Inglese	Storia e Filosofia	Italiano_ Latino	Inglese
II ORA	Matematica	Italiano-Latino	Storia e Filosofia	Matematica	Italiano-Latino	Disegno e Storia dell'Arte
III ORA	Storia e Filosofia	Scienze	Matematica	Italiano-Latino	Matematica	Scienze Motorie



IV ORA	Fisica	Storia e Filosofia	Fisica	Italiano-Latino	Inglese	Scienze
V ORA	Disegno e Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Italiano-Latino	Fisica	Scienze	Italiano-Latino

### QUADRO ORARIO DDI

	LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
I ORA	Religione	Storia e Filosofia ASINCRONA	Inglese	Storia e Filosofia	<b>Italiano-Latino</b>	Inglese
II ORA	Matematica	Italiano-Latino	Storia e Filosofia	Matematica ASINCRONA	Italiano - Latino	Disegno e Storia dell'Arte
III ORA	Storia e Filosofia	Scienze	Matematica	<b>Italiano-Latino</b>	Matematica	Scienze Motorie ASINCRONA
IV ORA	Fisica	Storia e Filosofia	Fisica	Italiano -Latino	Inglese ASINCRONA	Scienze
V ORA	Disegno e Storia dell'Arte ASINCRONA	Scienze Motorie	Italiano-Latino ASINCRONA	Fisica	Scienze	Italiano-Latino

In allegato il piano DDI

## PARTE QUARTA

### METODOLOGIE

I docenti, in relazione all'organizzazione del lavoro in classe con gli studenti, hanno adottato le seguenti modalità d'insegnamento:

- lezione dialogata, nella quale la comunicazione del docente è stata accompagnata dall'intervento degli allievi;
- esercitazioni in classe;
- relazioni svolte dagli studenti alla classe;
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- flipped classroom;
- utilizzo della LIM ;
- Problem solving;

L'attività di insegnamento è stata associata dal puntuale riferimento al libro di testo, il quale è stato utilizzato come strumento di partenza per il lavoro da svolgere in classe e a casa. E' stato inoltre incoraggiato gradualmente il ricorso a altre fonti e sono stati favoriti i lavori di ricerca e di approfondimento personali e/o di gruppo.

I dettagli sul tipo di attività svolte dai singoli docenti si troveranno nelle progettazioni disciplinari.

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe, nell'individuare le modalità di recupero, premette che in base al Patto di corresponsabilità, l'allievo deve conoscere gli obiettivi didattici e educativi del suo curriculum e il percorso per raggiungerli ma si

deve impegnare al perseguimento degli stessi rispettando le consegne e applicando i consigli metodologici ricevuti per il controllo del processo di apprendimento e favorendo un clima di serena collaborazione didattica e umana.

Il Consiglio di Classe recepisce quanto determinato nel Collegio dei Docenti, ovvero:

- Interventi di Sportello online nelle discipline di: Matematica – Fisica – Scienze – Inglese – Storia e Filosofia - Diritto, da ottobre fino alla fine dell'anno scolastico, per recuperare/approfondire interventi curriculari;
- Il Consiglio di Classe considera fondamentale il ruolo delle famiglie nel controllo del lavoro individuale dei propri figli e nel mettersi in contatto con i docenti al fine di intervenire in modo opportuno e in tempi rapidi.

## **MODALITÀ DI TRASMISSIONE DELLE VALUTAZIONI E CONDIVISIONE CON LE FAMIGLIE DEI PROCESSI FORMATIVI**

I docenti hanno incontrato i genitori e comunicato con loro attraverso:

- Colloqui telefonici antimeridiani con i docenti del Consiglio di Classe
- Colloqui pomeridiani online: n.1 per Quadrimestre
- Pagella Quadrimestrale;
- Registro elettronico per la comunicazione immediata alle famiglie del profitto e/o note disciplinari del proprio figlio;
- Incontri online con i rappresentanti degli studenti e genitori durante i Consigli di classe
- Comunicazioni del Coordinatore e / o dei singoli docenti in tutte le circostanze in cui si è reso necessario.

*Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.*

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'intera **Classe V Sez. B** ha partecipato alle attività online di Orientamento Universitario/professionale attraverso la compilazione di questionari psico-attitudinali, distribuzione di materiale informativo, incontri con docenti universitari.

### **1. COMPETENZE TRASVERSALI**

#### **PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELL'ATTIVITA' DI "PCTO"**

La progettazione delle singole attività da svolgere è stata realizzata seguendo l'orientamento dell'indirizzo di studio. L'intervento progettuale è stato articolato in una fase teorica propedeutica, una fase pratica di tirocinio formativo in presenza (terzo anno) online (quarto e quinto anno) e una terza fase di valutazione dell'esperienza. La fase teorica che ha previsto l'erogazione di diversi moduli didattici e incontri con esperti e la fase di valutazione, si sono svolti in parte nei locali della scuola, in parte online.

ATTIVITA' PROPEDEUTICHE COMUNI A TUTTI I PERCORSI:

Tutti i percorsi ex-alternanza hanno previsto una preliminare preparazione teorica degli studenti, mediante formazione specifica così organizzata:

#### **ATTIVITÀ DI PCTO ANNUALITA'**

**2018/2019 – 2019-2020 – 2020/2021**

<b>Alternanza scuola-lavoro</b>	<b>2018 / 2019</b>	<b>2019 / 2020</b>	<b>2020 / 2021</b>
Sicurezza	12		
Diritto del lavoro	10		

Inglese	10		
Orientamento	3	6 Contatto cooperativa "Giglio dello Jonio"	
Uscite didattiche Stage/ Convegni Stage RAI Potenza	15	24 Corso di formazione presso Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di "Scienze politiche"	6 Produzione relazione finale
Stage a scuola	13		
Produzione relazione PCTO ai fini dell'Esame di Stato 2020-2021			Produzione relazione PCTO ai fini dell'Esame di Stato 2020-2021 7
Totale ore	63	30	13
Totale ore triennio	<b>TOTALE ORE 106</b>		

### D I C H I A R A

che gli alunni della V B hanno partecipato al percorso di PCTO per un numero di 106 ORE, di cui

si riporta il seguente prospetto:

#### PCTO (ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

#### I – II - III ANNO SECONDO BIENNIO

**2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021**

ORIENTAMENTO	3 ORE
SICUREZZA	12 ORE
DIRITTO ED ECONOMIA	10 ORE
INGLESE	10 ORE
STAGE RAI SEDE POTENZA	7 ORE
GIORNALISTA RAI AL VICO	5 ORE
GIORNALISTA RAI AL VICO	5 ORE
REALIZZAZIONE SERVIZI CON GIORNALISTA JURI GUERRANTI E CAMERAMEN	3 ORE
REALIZZAZIONE SERVIZIO RADIO- TELEVISIVO	8 ORE

ORIENTAMENTO COOPERATIVA "GIGLIO DELLO JONIO"	6 ORE
INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL: PROBLEMI E SOCIETÀ. CORSO DI FORMAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA – DIPARTIMENTO DI "SCIENZE POLITICHE" REALIZZAZIONE RELAZIONE FINALE	24 ORE  6 ORE
PRODUZIONE RELAZIONE FINALE PCTO	7 ORE
<b>TOTALE</b>	<b>ORE 106</b>

#### SCHEDA RIASSUNTIVA PCTO

**PER GLI ALUNNI CHE, OLTRE AL PCTO, HANNO PARTECIPATO AL PROGETTO**

*"Costruzione e test di modelli matematici" presso il POLITECNICO DI BARI - Dip. di  
Meccanica, Matematica e Management ("DMMM")*

#### ATTIVITÀ DI ALTERNANZA 2018/2019 – 2019-2020 – 2020/2021

**a.s. 2018/2019**

**a.s. 2019/2020**

**a.s. 2019-2020**

Alternanza scuola-lavoro	2018 / 2019	2019 / 2020	2020 / 2021
Sicurezza	12		
Diritto del lavoro	10		

Inglese	10		
Orientamento	3 Contatto A.N.P.A.L.	6 Contatto cooperativa "Giglio dello Jonio"	
Uscite didattiche Stage/ Convegni Stage RAI Potenza	15	24 Corso di formazione presso Università degli Studi di Perugia – Dipartimento di "Scienze politiche"	6 Produzione relazione finale
Stage a scuola	13		
			30 <i>"Costruzione e test di modelli matematici"</i>  <i>presso il</i>  <i>POLITECNICO DI BARI</i> <i>- Dip. di Meccanica, Matematica e Management ("DMMM")</i>
			7 Produzione relazione PCTO ai fini dell'Esame di Stato 2020-2021
Totale ore	63	30	13
<b>Totale ore triennio</b>	<b>TOTALE ORE</b>		
	<b>136</b>		

**PCTO (ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

**I – II - III ANNO SECONDO BIENNIO**

**2018/2019 - 2019/2020 - 2020/2021**

ORIENTAMENTO	3 ORE
SICUREZZA	12 ORE
DIRITTO ED ECONOMIA	10 ORE

INGLESE	10 ORE
STAGE RAI SEDE POTENZA	7 ORE
GIORNALISTA RAI AL VICO	5 ORE
GIORNALISTA RAI AL VICO	5 ORE
REALIZZAZIONE SERVIZI CON GIORNALISTA JURI GUERRANTI E CAMERAMEN	3 ORE
REALIZZAZIONE SERVIZIO RADIO- TELEVISIVO	8 ORE
ORIENTAMENTO COOPERATIVA "GIGLIO DELLO JONIO"	6 ORE
INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL: PROBLEMI E SOCIETÀ.  CORSO DI FORMAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA – DIPARTIMENTO DI "SCIENZE POLITICHE"  REALIZZAZIONE RELAZIONE FINALE	24 ORE     6 ORE
<i>"Costruzione e test di modelli matematici"</i>  <i>POLITECNICO DI BARI - Dip. di Meccanica, Matematica e Management ("DMMM")</i>	30 ORE
PRODUZIONE  RELAZIONE FINALE PCTO	7 ORE
<b>TOTALE</b>	<b>ORE 136</b>

**In allegato il progetto e la relazione dettagliata del tutor Prof.ssa Carrera Maia Elena**

#### **COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	DDI	Tutte
Sanno utilizzare la Videoscrittura	DDI	Tutte
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	DDI	Matematica e Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	DDI	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	DDI	Tutte

Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	DDI	Tutte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video Presentazioni e supporti Multimediali	DDI	Tutte
Sanno creare e utilizzare blog	DDI	Tutte
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	DDI	Tutte
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	DDI	Tutte

### **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE AA. SS. 2018/2019 E 2019/2020**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
Giornata della Memoria	Partecipazione ad uno spettacolo teatrale dal titolo "Al di là del filo" sulla Shoah a cui è seguito un momento di confronto e di riflessione toccando i temi della tolleranza e dei diritti umani.	La compagnia teatrale "teatro Lab" ha messo in scena nell'aula magna dell'istituto un toccante spettacolo sulla tragedia della Shoah	Competenze civiche e sociali
<b>Madre Nostra</b>	Il progetto della durata di 3 ore ha previsto la visione del documentario del giornalista-viaggiatore Lorenzo Scaraggi a bordo del suo camper Vostok100k fra orti sociali, terre confiscate alla mafia e comunità di recupero: nella terra della xylella e del caporalato, quattro storie di agricoltura come occasione di riscatto. Alla visione del documentario è seguita tavola rotonda su "Legalità, Beni confiscati alla mafia e agricoltura sociale".	Alla visione del documentario e relativa tavola rotonda, hanno preso parte lo stesso autore del filmato, il presidente dell'Associazione Libera della provincia di Taranto, il sindaco e alcuni assessori del comune di Laterza, i giornalisti del territorio. Si è affrontato il tema della legalità, della lotta alle mafie e l'importante risorsa dei beni confiscati alle mafie come opportunità di riscatto sociale per ex-detenuti.	Educazione alla legalità, competenze di cittadinanza attiva

<b>Giornate FAI di primavera</b>	"Apprendisti Ciceroni" è un progetto di formazione, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale	Gli studenti hanno partecipato in qualità di visitatore dei luoghi artistici di interesse.  Un'alunna ha partecipato all'evento finale musicale	Competenze civiche e sociali
<b>Educare alla bellezza " i monumenti narrano"</b>	Il modulo in armonia con i progetti previsti dal PTOF, ha mirato allo sviluppo di un percorso didattico educativo per il consolidamento delle competenze in storia. Gli alunni hanno perseguito l'obiettivo di costituire un museo permanente della memoria come luogo di testimonianza del patrimonio culturale e sociale del proprio territorio.	Lezioni frontali in aula con la partecipazione, anche, di esperti storici.  Durata 60 ore, alunni coinvolti n.2.	Competenze di cittadinanza attiva e competenze sociali e civiche.
<b>Progetto PON "Studenti d'Europa"</b>	Partecipazione per merito. lezioni teoriche su cittadinanza e innovazione civica, esperienza concreta in un paese della comunità	Lezioni frontali su Cittadinanza e Costituzione. Durata 30 ore, alunni coinvolti 4.  Corso di lingua inglese con soggiorno a Malta della durata di 3 settimane	Educazione alla legalità competenze civiche sociali e linguistiche.
<b>Certificazioni linguistiche</b>	Si sono svolte diverse certificazioni linguistiche: Cambridge: PET, FCE e Trinity	Gli studenti hanno seguito le lezioni con insegnanti madre lingua e/o interni all'istituto, la partecipazione è stata volontaria, per i progetti finanziati dalle famiglie o regolata dai bandi e progetti PON. I progetti hanno avuto una durata che variava a seconda del livello del medesimo.	Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, mostrando padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> </ul>
<b>Visita guidata</b>			



**PROGRAMMAZIONE E VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020/2021**

<b>PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE, DELLE SCIENZE APPLICATE</b>				
<b>Finalità</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.</li> <li>• Promuovere la condivisione dei principi di legalità</li> </ul>				
<b>1° Quadrimestre</b>				
<b>Percorso tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>N. Ore previste</b>
<b>La Costituzione e l'Ordinamento della Repubblica</b>	Diritto in codocenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e caratteri della Costituzione : principi Fondamentali e interpretazione letterale e concettuale dei primi 12 articoli.</li> <li>• L'ordinamento dello Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere l'importanza e le funzioni dei vari organismi dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</li> <li>• Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca , e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone e collegarli alla Costituzione e alle leggi.</li> </ul> <p>fino</p> <p>alla cronaca e hai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<b>10</b>
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Stato e di diritto nella Storia della Filosofia: Platone, Hobbes, Locke, Rosseau, Montesquie, Hegel, Marx</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire e riferire l'evoluzione del concetto di Stato e di Diritto nella storia della filosofia dimostrando la profonda comprensione di questi concetti.</li> </ul>	<b>3</b>

	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: differenze tra le due carte Costituzionali</li> <li>Storia della bandiera (Art. 12 Cost.) e dell'Inno Nazionale</li> <li>Il concetto di Democrazia nella storia: Democrazia diretta e indiretta</li> <li>Diritto di voto e sistemi elettorali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper spiegare il senso e il contenuto delle Carte Costituzionali della storia italiana, la loro origine ed evoluzione nel tempo e nello spazio.</li> <li>Saper essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento dei presupposti storici che fondano il diritto e la Costituzione Italiana</li> </ul>	<b>3</b>
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dell'evoluzione della democrazia in Italia attraverso grafici di funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare modelli matematici allo studio dell'evoluzione della democrazia in Italia nel tempo.</li> </ul>	<b>1</b>
	Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patti Lateranensi, art.7 della Costituzione e revisioni dei rapporti tra Stato e Chiesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere l'importanza del principio di laicità dello Stato Italiano come fondamento del principio di tolleranza religiosa</li> </ul>	<b>1</b>
<b>2° Quadrimestre</b>				
<b>Percorso tematico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>N. Ore previste</b>
<b>Organizzazioni Internazionali ed Unione Europea</b>	Diritto in codocenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale.</li> <li>UE: composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</li> <li>La struttura e le funzioni degli organismi internazionali le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE.</li> <li>Il Mercato Mondiale: origini e implicazioni economiche della Globalizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>Saper riconoscere l'importanza delle organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</li> </ul>	<b>8</b>
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il processo di Integrazione Europea: la storia e gli obiettivi dell'Unione Europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comprendere lo sviluppo nel tempo del processo di integrazione europea</li> <li>Essere consapevoli che questo processo evolutivo è ancora in corso</li> </ul>	<b>2</b>

	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Globalizzazione e omologazione</li> <li>• Globalizzazione e multiculturalità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare in maniera consapevole e critica nel "villaggio globale"</li> <li>• Saper comprendere la mondializzazione economica e cogliere le ripercussioni a livello socio - culturale, politico e ambientale per attivare una visione complessa e responsabile dei problemi dell'attuale condizione umana.</li> </ul>	<b>3</b>
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• U.K. e l'Europa Unita: Dall'integrazione alla Brexit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere il ruolo che la Gran Bretagna ha avuto nel processo di integrazione europea e le conseguenze della sua scelta di uscire dall'UE</li> </ul>	<b>2</b>
<b>TOTALE ORE ANNUE 33</b>				

### **PROVE DI VERIFICA DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2020/21**

#### **PRIMO QUADRIMESTRE**

Verifica di educazione civica classi quinte Si collochi storicamente la nascita della Costituzione italiana, individuando gli scenari storico politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte. Si ricerchino anche le radici filosofiche che hanno fornito il proprio contributo alla determinazione di quelli che rappresentano i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale, principi che si conformano pienamente a quelli dello Stato di diritto. Si analizzino e si commentino inoltre alcuni tra i principi fondamentali trattati.

1. L'Elaborato deve essere consegnato in un unico FILE WORD in pdf
  2. Format: 1. Massimo 2 pagine 2.
- Scrittura: Carattere: Times New Roman  
Grandezza Carattere : 12  
Interlinea 1,5 3.  
Frontespizio con i dati personali

#### **SECONDO QUADRIMESTRE**

Ogni studente dovrà realizzare una presentazione in Power Point da mostrare al Consiglio di Classe sulla struttura e funzione di uno dei principali organi dell'Unione Europea o degli organismi internazionali qui di seguito elencati:

- Parlamento europeo
- Consiglio europeo
- Consiglio dell'Unione Europea
- Commissione Europea
- Corte di Giustizia dell'Unione Europea
- ONU
- NATO

### **MODALITÀ ORGANIZZATIVE**

Ogni studente sarà seguito da un docente del Consiglio di classe scelto dal coordinatore che avrà il compito di verificare l'andamento del lavoro.

### FASI


- a. Studio e approfondimento personale sul tema da trattare.
- b. Progettazione e realizzazione dell'elaborato multimediale.
- c. Il lavoro finale, costituito da non più di 10 slide sarà caricato sulla Classroom di Ed. Civica rispettando la data di scadenza stabilita per la prova. **Successivamente, secondo un calendario da stabilire, lo studente presenterà al Consiglio di classe il proprio lavoro e durante il colloquio verranno verificate le competenze e le conoscenze acquisite durante l'intero percorso curricolare di educazione civica.**







### INDICAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEL LAVORO MULTIMEDIALE





- ✓ Per organizzare il lavoro di ricerca e preparazione:
  - Definisci il campo di ricerca
  - Fai un elenco di quello che ti interessa
  - Annota le informazioni (definizioni, dati, esempi, ...) e i materiali (immagini, grafici...) che ti servono per sviluppare il punto prescelto
  - Individua le fonti attendibili per ricavare le informazioni (libri, riviste, quotidiani, siti web)
  - Rifletti su come ordinare e presentare le informazioni
  - Organizza le informazioni che hai trovato nella ricerca
  
- ✓ Per selezionare fonti affidabili tieni conto di queste caratteristiche:
  - Autorevole: proviene da istituzioni riconosciute (università, centri di ricerca, organizzazioni internazionali, enti no profit, editori, riviste specializzate)
  - Riconoscibile: l'autore è un esperto dell'argomento; dichiara esplicitamente il suo scopo (informare, vendere, convincere ...)
  - Rigorosa: segue criteri scientifici: usa dati, prove, verifiche
  - Aggiornata: presenta informazioni il più possibile attuali e in linea con le conoscenze più recenti; mostra la data di pubblicazione dei suoi contenuti
  - Trasparente: evidenzia citazioni e informazioni provenienti dall'esterno;
  - cita riferimenti esatti e dichiara le fonti che usa anche con una sitografia/bibliografia
  
- ✓ Per fare un buon lavoro di presentazione ricorda di:
  - Inserire nome, cognome, classe e titolo del lavoro;
  - Dare un titolo informativo e accattivante al tuo lavoro e dei titoli per ogni sezione;
  - Impostare uno stile grafico omogeneo per la presentazione
  - Facilitare la lettura usando elenchi puntati, simboli, parole chiave
  - Fare attenzione a usare termini specifici e se c'è bisogno spiegarli in una nota;
  - Arricchire con immagini (con una buona risoluzione) ed elementi grafici;
  - Inserire la sezione per la sitografia/bibliografia o specificare se viene utilizzato il materiale condiviso in Classroom
  - Controlla tutto di nuovo dopo qualche giorno per correggere e migliorare.

### Progettazione Macroaree a. s. 2020/2021


In merito all'articolo 18 comma 1/C dell'ordinanza n. 53 d31 03.03.2021, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline facendo riferimento ai goals dell'Agenda 2030

Tema	Goal	Titolo	Descrizione
Etica e progresso		Energia pulita e accessibile	Assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni

	 	<p>Città e comunità sostenibili</p> <p>Consumo e produzione responsabili</p>	<p>Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili</p> <p>Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo</p>
Società pacifiche- Libertà	  	<p>Ridurre le disuguaglianze</p> <p>Pace, giustizia e istituzioni solide</p> <p>Partnership per gli obiettivi</p>	<p>Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni</p> <p>Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli</p> <p>Rafforzare i mezzi di attuazione e rinnovare il partenariato mondiale per lo sviluppo sostenibile</p>
Spazio-Tempo		<p>Lotta contro il cambiamento climatico</p>	<p>Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze</p>

		Sconfiggere la povertà	Porre fine ad ogni forma di povertà nel mondo
Globalizzazione- Omologazione- Multiculturalità		Salute e benessere	Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età
		Istruzione di qualità	Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti
		Parità di genere	Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'empowerment di tutte le donne e le ragazze

GAIA		Lotta contro il cambiamento climatico	Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze
		Vita sott'acqua	Conservare e utilizzare in modo durevole gli oceani, i mari e le risorse marine per uno sviluppo sostenibile
		Vita sulla terra	

	 <p><b>15</b> VITA SULLA TERRA</p>		<p>Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre</p>
--	---	--	---

### Credito scolastico e tabelle di riconversione

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico 3°	Credito scolastico 4°	Credito scolastico TOTALE	TOTALE CONVERSIONE
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

19					
20					

### CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

*Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti*

#### TABELLA ASSEGNAZIONE CREDITO SCOLASTICO

#### CLASSI TERZE - QUARTE - QUINTE

#### CREDITO SCOLASTICO

Con la nota del 25 novembre 2019 il Miur ha precisato che il punteggio totale del credito scolastico da attribuire a ciascuno studente ammesso all'esame di Stato 2020 sarà determinato dalla somma del credito già attribuito per il terzo anno di corso, convertito sulla base della tabella emanata lo scorso anno scolastico e il credito attribuito per il quarto e il quinto anno di corso utilizzando la tabella denominata "Attribuzione credito scolastico".

Candidati interni

**TABELLA A- Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9 - 10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

**TABELLA B- Conversione credito assegnato alla fine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20



La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell' OM11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM11/2020 edellanota8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'annoscolastico2020/21;l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito Classe terza	Fasce di credito Classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## TABELLA INTERNA

### CLASSI QUINTE

**Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	5° anno	Media dei voti	Punti
(tabella ministeriale)		(tabella interna)	
$M < 6$	11-12	5,01 - 5,50	11

		5,51 – 5,99	12
<b>M = 6</b>	13-14	<b>6</b>	<b>13-14</b>
6 < M ≤ 7	15-16	<b>6,01 - 6,50</b>	<b>15</b>
		6,51 - 7	16
7 < M ≤ 8	17-18	<b>7,01 - 7,50</b>	<b>17</b>
		7,51 - 8	18
8 < M ≤ 9	19-20	<b>8,01 - 8,50</b>	<b>19</b>
		8,51 - 9	20
9 < M ≤ 10	21-22	<b>9,01 - 10</b>	<b>22</b>

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, in base al D.Lgs. 62/2017 art. 13, relativo all'ammissione dei candidati interni all'esame di Stato:

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

## PARTE QUINTA

### INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

#### PROGRAMMI SVOLTI AL 15 MAGGIO

PROGRAMMA DI ITALIANO		
Prof.ssa Carrera Maria Elena		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p><b><u>COMPETENZE PREVISTE DAL CURRICOLO</u></b></p> <p>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario,</p>	<p><b>L'Ottocento</b>  <b>Il Romanticismo</b>  <b>Quadro sinottico: della storia, della scienza, dell'arte, della letteratura</b>  (cronologia - contesto storico-geografico - etimologia del termine - aspetto filosofico – aspetti letterari del Romanticismo europeo – aspetti letterari del Romanticismo italiano: A. Manzoni e G. Berchet)  <b>A. Manzoni</b>  (la vita - le opere – la concezione religiosa - le tematiche poetiche - la genesi del romanzo de <i>I Promessi sposi</i> - la rivoluzione linguistica – la caratterizzazione dei personaggi - la carta d'identità del romanzo)</p>	<p><b><u>ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni di educazione civica</li> <li>• Attività produzione lavoro finale PCTO</li> <li>• Classe campione INVALSI a.s. 2020-2021</li> </ul>

<p>scientifico e tecnologico</p> <p>2. Produrre testi di vario tipo (esercitazioni/test a risposta multipla con modalità di risposta chiusa o aperta)</p> <p>3. Produrre oggetti multimediali</p>	<p>Analisi della poesia <i>Autoritratto</i>          Analisi dell'ode <i>Cinque maggio</i>          Sintesi dell'<i>Adelchi</i>          Sintesi del <i>Il conte di Carmagnola</i>  <b>G. Leopardi</b>          Visione dei documentari in DVD: 1) <i>Il figlio d'oro</i>          (la vita - le opere - le tematiche filosofiche-poetiche dello <i>Zibaldone</i> e de <i>I Pensieri</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi dell'operetta morale: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i></li> <li>Dai <i>Canti</i> 1831  <i>L'Infinito</i> 1819  <i>La sera del dì di festa</i> 1820  <i>(parallelismo con U. Foscolo, Alla sera di, G. Pascoli, Alla sera)</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> 1831  <i>A se stesso</i> 1833  <i>La quiete dopo la tempesta</i> 1831  <i>La ginestra</i>, vv. 1-50</li> <li>Canzone libera  <i>Il Sabato del villaggio</i> 1829</li> <li><i>Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte, 1798-1837.</i></li> </ul>	<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Video lezioni sincrone con docente di corso</li> <li>attività asincrone (in cui gli studenti hanno svolto autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni della docente)</li> <li>attività interdisciplinari</li> <li>cooperative Learning</li> <li>Flipped Classroom</li> <li>inserimento di materiale di approfondimento su argomenti di studio su Classroom</li> <li>compiti di realtà su argomenti di studio</li> <li>uso dei video nella didattica: condivisione di filmati su Classroom</li> <li>lezione a distanza in modalità differita (caricamento di video e/o audio di spiegazione di una lezione)</li> </ul>
<p><b><u>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO</u></b></p>		
<p>1. Competenza alfabetica funzionale          (La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni in forma orale e scritta. Comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo anche attraverso il web)</p>	<p><b>La società post-unitaria</b>  <b>Quadro sinottico della storia, della scienza, dell'arte, della letteratura</b>          Il Positivismo – il Realismo: Naturalismo e Verismo          La Scapigliatura – Emilio Praga          Da <i>Penombre</i>, analisi della poesia <i>Preludio</i>, Novembre 1864.</p>	
<p>2. Competenza digitale          (Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali)</p>	<p><b>La letteratura europea (Quadro sinottico della produzione letteraria realistica in Europa)</b>  <b>G. Flaubert</b>, <i>Madame Bovary</i>, cap. 12  <b>H. Ibsen</b>, <i>Una casa di bambola</i>, <i>La presa di coscienza di una donna</i>, atto III  <b>L. Tolstoj</b>, <i>Anna Karenina</i>, la trama di una fiction  <b>C. Baudelaire</b>          (la vita – le opere – la formazione letteraria, la poetica)          Analisi della poesia tratta da:  <i>I fiori del male (Spleen e ideale)</i>,  <i>Correspondances</i>, <i>Spleen</i>, <i>Litanie di Satana</i>,  <i>Inebriatevi</i></p>	
<p>3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare          (La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il</p>	<p><b>G. Verga</b>          (la vita – le opere – la poetica)          I romanzi preveristi in sintesi:  <i>Eva</i>, <i>Storia di una capinera</i>, <i>Tigre Reale</i>          Dalla Scapigliatura alla scelta verista          Analisi del brano tratto da: <i>Eva</i>, <i>Prefazione</i>, <i>Arte</i>, <i>Banche e Imprese</i>          Riassunto e tematiche del romanzo di: <i>Nedda</i>          (passaggio dalla Scapigliatura al Verismo)</p>	

<p>tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento)</p> <p>4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti).</p>	<p>Analisi del brano tratto dal I capitolo del romanzo della svolta verista: <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>Analisi della <i>Prefazione</i> al romanzo de <i>I Malavoglia</i></p> <p>Analisi del I capitolo tratto da: <i>I Malavoglia</i></p> <p>Riassunto e tematiche del saggio: <i>Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>Documento: Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, <i>Inchiesta sugli zolfatari</i> (inchiesta che mette in correlazione anche il brano di G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i>, e di L. Pirandello, <i>Ciàula scopre la luna</i>. Due autori a confronto).</p> <p><b>G. D'Annunzio</b></p> <p>(la vita - le opere – la poetica)</p> <p>da <i>Alcyone, La pioggia nel pineto</i></p> <p>da <i>Il Piacere, Libro I. cap. I, Aspettando Elena, Il ritratto di unperfetto "dandy"</i>.</p> <p><b>G. Pascoli</b></p> <p>(la vita – le opere – la poetica)</p> <p>da <i>Il fanciullino, Il fanciullino: la poetica pascoliana</i></p> <p>da <i>Myrica, Lavandare, X Agosto</i></p> <p>da <i>Canti di Castelvechio, La mia sera, La cavalla storna</i>.</p> <p><b>L'età delle avanguardie</b></p> <p>Lo scenario: la storia, la politica, la scienza, le ideologie, i giornali</p> <p>La letteratura: Crepuscolarismo, Futurismo</p> <p>F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i></p> <p><i>El bombardeo de Adrianópolis, ZANG TUMB TUMG, 1914 (Prima edizione originale).</i></p> <p>Da <i>"La cucina futurista", "Guerra alla pastasciutta", 1932.</i></p> <p>A. Palazzeschi (vita- opere-tematiche)</p> <p><i>E lasciatemi divertire!</i> (canzonetta in versi liberi)</p> <p><b>I. Svevo</b></p> <p>(la vita – le opere – la formazione letteraria; la psicoanalisi freudiana e il complesso di Edipo)</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: analisi dei brani</p> <p><i>La prefazione</i>, cap. I</p> <p><i>Il fumo</i>, cap. II</p> <p><i>Tentativi di guarigione</i>, (parte finale cap. III)</p> <p>Svevo, <i>La coscienza di Zeno, La profezia di una apocalisse cosmica</i>, Milano, dall'Oglio, 1980 (il titolo della pagina è stato ripreso dal nostro libro di testo: G. BALDI et al., <i>La letteratura</i>, Torino, Paravia, 2007, vol. 6, p. 194).</p> <p><b>L. Pirandello</b></p> <p>(la vita – le opere – la formazione letteraria)</p> <p>Lettura in sintesi: <i>Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila, (Vitangelo Moscarda, Vie</i></p>	
---	---	--

	<p><i>di fuga dall'alienazione: discorso sulla libertà).</i></p> <p>Lettura e analisi dei brani tratti dal saggio <i>L'umorismo: Il sentimento del contrario</i>, <i>La "vita" e la "forma"</i>.</p> <p>Analisi della novella <i>Ciàula scopre la Luna</i></p> <p>Analisi della novella, <i>Sole e ombra</i> (commento di P. Guaragnella, professore &lt;&lt;Accademia dei Lincei&gt;&gt; 2017)</p> <p>Analisi della novella, <i>Soffio</i> (l'epidemia, l'epidemia, la follia nella novella <i>Il soffio</i>, analisi letteraria di Giovanni Teresi)</p> <p>Il teatro pirandelliano (il teatro del &lt;&lt;grottesco&gt;&gt;, il &lt;&lt;metateatro&gt;&gt;, il &lt;&lt;teatro del misticismo&gt;&gt;).</p> <p><b>L'Ermetismo</b> Denominazione e limiti cronologici, i precedenti culturali, i contenuti e le forme della poesia ermetica, i poeti ermetici</p> <p><b>G. Ungaretti</b> (la vita – le opere – la formazione letteraria) Analisi delle poesie: da <i>Porto sepolto 1916</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, da <i>Allegria di naufraghi 1919</i>, <i>Girovago (Campo di Mailly 1918)</i>, <i>Soldati</i>, da <i>Sentimento del tempo 1930</i>, <i>La madre</i>.</p> <p>G. Ungaretti interpreta la <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri e l'<i>Eneide</i> di P.V. Marone.</p> <p><b>E. Montale</b> (la vita – le opere – la formazione letteraria) Da <i>Ossi di seppia</i>, analisi delle poesie <i>I limoni</i>, <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>, <i>Felicità raggiunta</i> Da <i>Occasioni</i>, analisi delle poesie <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>, <i>Non recidere forbice quel volto</i> Da <i>Satura</i>, analisi delle poesie <i>Cinque Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, <i>Non ho mai capito se io fossi</i>, <i>Avevamo studiato per l'aldilà</i>, <i>Dopo lunghe ricerche ti trovai</i>, <i>Riemersa da un'infinità di tempo</i></p> <p><b>La letteratura italiana del secondo Novecento</b></p> <p><b>P. P. Pasolini</b> (la vita – le opere – la formazione letteraria) Analisi delle poesie: <i>Alla bandiera rossa – La religione del mio tempo</i>, 1961 <i>Alla mia nazione – Il PC ai giovani – L'espresso</i>, 1968 <i>Supplica a mia madre</i> 1962 Documenti forniti: <i>Acculturazione e acculturazione</i>, <i>L'omologazione televisiva</i>, <i>Dicembre 1973. Pasolini contro la TV.</i></p>	
--	---	--

	<p>Da <i>Scritti corsari, L'omologazione culturale, Corriere della sera, 10 Giugno 1974.</i>  <i>Il "Discorso dei capelli", Garzanti, Milano, 1975.</i>          Claudia D'Agostino, <i>Ritratto di un hiptser: ecco la nuova moda urbana.</i>  <b>Dante Alighieri, La Divina Commedia</b>          Struttura del <b>Paradiso</b>          Analisi: Canti I - III – VI – XV-XVI-XVII (il trittico politico)          Sintesi: Canto II – IV- V  <b>Analisi ed esercitazione delle seguenti tipologie testuali:</b>  <b>Tipologia A:</b>          Analisi e interpretazione di un testo letterario poetico (criteri per l'analisi del testo poetico)          Analisi e interpretazione di un testo in prosa (criteri per l'analisi del testo in prosa)  <b>Tipologia B:</b>          Analisi e produzione di un testo argomentativo  <b>Tipologia C:</b>          Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità  <b>Svolgimento a casa</b>  <b>Consegna della prova di simulata di italiano del 19 Marzo 2019, per Esami di Stato 2018-2019.</b>  <b>Libro di testo:</b> G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>Testi e storia della letteratura</i>, Torino, 2011.  <b>Dispense redatte dalla docente di corso.</b></p>	
--	---	--

<b>PROGRAMMA DI LATINO</b> <b>Prof.ssa Carrera Maria Elena</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p><b><u>COMPETENZE PREVISTE DAL CURRICOLO</u></b></p> <p><b>Latino scritto</b></p> <p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale anche in un contest virtuale</p> <p><b>Latino orale</b></p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p><b>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (14-68 d.C.):</b></p> <p>Quadro storico-letterario dell'età giulio-claudia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fedro</b> (la vita, le opere, la fortuna)            Lettura in traduzione:  <i>Fabulae, liber I, Prologus</i>, (trad. G. Pascoli)  <i>Fabulae, liber I, Lupus et agnus</i>, (trad. G. Garbarino).</li> </ul>	<p><b><u>ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni di educazione civica</li> <li>• Attività produzione lavoro finale PCTO</li> <li>• Classe campione INVALSI a.s. 2021-2021</li> </ul> <p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p>

**COMPETENZE CHIAVE PER  
L'APPRENDIMENTO**

1. Competenza multilinguistica (Questa competenza richiede la conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale di lingue diverse, ivi compresa anche l'acquisizione delle lingue classiche come il greco antico e il latino. Le lingue classiche sono all'origine di molte lingue moderne e possono pertanto facilitare l'apprendimento delle lingue in generale).
2. Competenza digitale (Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali anche per le lingue classiche)
3. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento)
4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni della lingua nazionale, il suo patrimonio espressivo, le sue tradizioni, e i suoi prodotti culturali).

- **Seneca** (la vita, le opere, la fortuna, la morte emblematica)  
Le opere filosofiche, le opere politiche, le tragedie  
Da Tacito: *La tragica morte di Seneca*  
La tragedia: *Phoedra*: Phoedra e Ippolito una confessione drammatica, vv.589-684; 688-718)  
Seneca, *Epistola VII*, lettura in traduzione  
Percorso tematico: *La folle folla* (Boccaccio, Manzoni, Zola, Pratolini).
- **Petronio** (la vita, le opere, la fortuna, la morte scenica)  
Il *Satyricon*: un'opera *sui generis*  
La *Cena Trimalchionis*, lettura in traduzione del paragrafo 31-34  
Da Tacito: *La spettacolare morte di Petronio*  
Lettura di approfondimento: *Il banchetto a Roma*
- **Lucano** (la vita, le opere, la fortuna, la morte indotta)  
La *Pharsalia*: un poema anti-virgiliano

**L'ETÀ DAI FLAVI A  
TRAIANO (69-117 d.C)**

Quadro storico-letterario dell'età

- **Plinio il Vecchio** (la vita, le opere, la formazione scientifica)
- **Quintiliano** (la vita, le opere, la formazione) <<Institutio oratoria>>. Lettura del brano: G. Garuti, *Pedagogia e pensiero quintiliano*, in *Educazione e cultura della Roma antica*. A cura di A. La Penna, Firenze, 1986; M. De Montaigne, *Essais*, trad. G. Alfieri Todaro- Faranda; dall'Institutio oratoria, *Scuola pubblica o scuola privata?* (I, 2, 17-31; *Il perfetto oratore* (XII, 1,1-13).

- Video lezioni sincrone con docente di corso
- attività asincrone (in cui gli studenti hanno svolto autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni della docente)
- attività interdisciplinari
- cooperative Learning
- Flipped Classroom
- inserimento di materiale di approfondimento su argomenti di studio su Classroom
- compiti di realtà su argomenti di studio
- uso dei video nella didattica: condivisione di filmati su Classroom
- lezione a distanza in modalità differita (caricamento di video e/o audio di spiegazione di una lezione

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marziale</b> (la vita, le opere, la formazione) Lettura in traduzione dell'Epigramma: <i>Ritratto di una ubriacona</i>, I, 87 <i>Ritratto di una lussuriosa</i>, I, 34 <i>L'epitaffio per Erotion</i>, V, 34 <i>Lasciva est pagina, vita proba</i>, I, 4 Un nuovo elemento stilistico: l'<i>aprosdókēton</i>.</li> <li>• <b>Tacito</b> (la vita, le opere, la formazione letteraria) Lecture in traduzione tratte dall'opera <i>Germania</i>, da p. 271 a pag. 283</li> <li>• <b>Giovenale</b> (la vita, le opere, la formazione letteraria)</li> </ul> <p><b>L'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192 d.C.)</b></p> <p>Quadro storico-letterario dell'età</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apuleio</b> (la vita, le opere, la formazione letteraria) Riassunto dell'opera <i>Metamorphoses</i> o <i>Asinus aureus</i>.</li> </ul>	
--	---	--

<b>I.R.C. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA</b>		
<b>Prof. Putignano Nunzio</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E MODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione di cronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confronto critico sulle questioni di senso più rilevanti, dando loro un inquadramento sistematico</li> <li>• La relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</li> <li>• Il lessico religioso, conoscendo origine, senso e attualità delle 'grandi' parole e dei simboli biblici, tra cui: creazione, esodo, alleanza, promessa, popolo di Dio, messia, regno di Dio, grazia, conversione, salvezza, redenzione, escatologia, vita eterna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione dialogata;</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Dibattito guidato</li> </ul>



<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensione che la Chiesa ha di sé, sapendo distinguere gli elementi misterici e storici, istituzionali e carismatici</li> <li>• Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo i motivi storici delle divisioni ma anche le tensioni unitarie in prospettiva ecumenica;</li> <li>• Il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</li> <li>• Gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla bioetica, sull'etica sessuale, sulla questione ecologica</li> </ul>	
---	---	--

<p align="center"><b>PROGRAMMA DI STORIA</b></p> <p align="center"><b>Prof.ssa Gallitelli Anna Giulia</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>• Cogliere di ogni tema trattato il legame con il contesto storico culturale e le conseguenze storico-sociali ad esso collegate.</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente gli eventi storici</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e i principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della</li> </ul>	<p><b>LA BELLE EPOQUE TRA LUCI E OMBRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giolitti alla guida del paese</li> <li>• L'Italia riformista e liberale di Giolitti.</li> </ul> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause della Prima Guerra Mondiale (Imperialismo, Nazionalismo e politica di alleanze)</li> <li>• La genesi del conflitto mondiale;</li> <li>• La fine del conflitto;</li> <li>• La nuova Europa dei trattati di pace;</li> <li>• Il bilancio politico della guerra</li> </ul> <p><b>LA RIVOLUZIONE SOVIETICA E LA NASCITA DELL'URSS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione di febbraio e di ottobre il crollo del regime zarista;</li> <li>• La nascita dell'URSS e l'Internazionale</li> </ul> <p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa e il mondo fra le due guerre;</li> <li>• L'Italia sotto il fascismo: l'ascesa di Mussolini e la dittatura del regime;</li> <li>• La Repubblica di Weimar e il Nazismo al potere;</li> <li>• Germania Nazista: persecuzioni e deportazioni;</li> <li>• Cenni sulla guerra civile spagnola;</li> <li>• Lo Stalinismo.</li> </ul> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso il conflitto: Asse Roma- Berlino,</li> <li>•</li> <li>• La "guerra lampo";</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Visione di video DAD</li> <li>• videolezioni l'applicazione di Google Suite "Meet"</li> <li>• Invio di materiale semplificato, mappe concettuali.link e appunti attraverso Classroom,</li> <li>• Yuoutube;video lezioni di Hub scuola,studenti,it</li> <li>• File video Rai Scuola ,lezioni del prof.Daniele Coluzzi</li> </ul>

<p>disciplina e contestualizzare le questioni storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interrogarsi sui fatti del presente individuandone la dimensione storica.</li> <li>• Capacità di orientarsi tra diversi sistemi politici e giuridici, e tipi di società e di regimi economici</li> <li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra parallela dell'Italia;</li> <li>• L'intervento americano;</li> <li>• L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione:</li> <li>• La fine del conflitto e l'assetto postbellico.</li> </ul> <p><b>LA GUERRA FREDDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa dei blocchi contrapposti</li> <li>• La decolonizzazione in Asia e in Africa</li> <li>• L'ascesa della Cina, la guerra in Corea e in Vietnam</li> <li>• Dal disgelo alla coesistenza pacifica tra URS e USA</li> <li>• I movimenti per i diritti umani e dell'ambiente</li> <li>• Il comunismo di Gorbacev e la fine della guerra fredda</li> </ul> <p><b>L'ITALIA DEL DOPOGUERRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'Italia democratica</li> <li>• La ricostruzione e il boom economico</li> <li>• Il sessantotto italiano.</li> <li>• Dagli anni di piombo a Tangentopoli</li> </ul>	
--	---	--

<p align="center"><b>PROGRAMMA DI FILOSOFIA</b></p> <p align="center"><b>Prof.ssa Gallitelli Anna Giulia</b></p>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame al contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni corrente di pensiero possiede</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi</li> </ul>	<p><b>ETÀ DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri generali del Romanticismo.</li> </ul> <p><b>IDEALISMO TEDESCO:</b></p> <p><b>HEGEL:</b> Vita e opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tesi di fondo de sistema;</li> <li>• La dialettica e la partizione della filosofia.</li> <li>• La "Fenomenologia dello spirito": Coscienza, Autocoscienza (signoria e servitù) e Ragione.</li> <li>• Cenni dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche</li> <li>• <b>LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO FEUERBACH :</b></li> <li>• Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>• La critica alla religione</li> <li>• Alienazione e Ateismo</li> <li>• L'umanismo naturalistico</li> </ul> <p><b>Il positivismo di Auguste Comte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova prospettiva filosofica:i tre stadi</li> <li>• Il sistema delle scienze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Visione di video</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videolezioni l'applicazione di Google Suite "Meet"</li> <li>• Invio di materiale semplificato, mappe concettuali appunti attraverso Classroom</li> <li>• File video Rai Scuola, Studenti.net, Zanichelli,</li> </ul>

<p>con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia di giudizio consapevole e attitudine a problematizzare</li> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> </ul> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la convivenza civile</p>	<p><b>KARL MARX:</b> vita e opere;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del marxismo; la critica al "misticismo logico" di Hegel;</li> <li>• la critica all'economia borghese;</li> <li>• la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura;</li> <li>• Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;</li> <li>• la critica ai falsi socialismi;</li> <li>• Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</li> </ul> <p><b>SCHOPENHAUER :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il mondo come Volontà e Rappresentazione";</li> <li>• Volontà di vivere, dolore e pessimismo cosmico;</li> <li>• Le tre vie di liberazione dal dolore.</li> </ul> <p><b>NIETZSCHE:</b> Vita; Filosofia e malattia; Nietzsche e il Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della tragedia: spirito Dionisiaco e Apollineo.</li> <li>• La fase illuministica; Umano troppo umano</li> <li>• la morte di Dio dell'Uomo Folle</li> <li>• La Gaia scienza</li> <li>• La fase del Meriggio; Così parlò Zarathustra</li> <li>• la nascita dell'oltreuomo e le tre metamorfosi</li> <li>• la teoria dell'eterno ritorno</li> <li>• . La fase della maturità</li> <li>• Genealogia della morale</li> <li>• La volontà di potenza e il prospettivismo</li> </ul> <p><b>FREUD:</b> fondamenti della psicoanalisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scoperta dell'inconscio</li> <li>• I metodi per accedere all'inconscio</li> <li>• La scomposizione psicoanalitica della personalità: prima topica e seconda topica</li> <li>• i sogni e gli atti mancati e i sintomi nevrotici</li> <li>• La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</li> </ul> <p><b>SATRE:</b> Esistenzialismo e impegno sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essere e il nulla</li> <li>• Dalla nausea all'impegno sociale</li> </ul> <p><b>Hannah Arendt:</b> Politica e potere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del totalitarismo</li> <li>• Vita activa: l'agire politico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Youtube; video lezioni di Laura Pirotta</li> </ul>
---	---	---

<b>PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b> <b>Prof.ssa Moretti Vittoria</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>

<p>· Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>· Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>· Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, mostrando padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>· Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>· Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p> <p>· Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e produrre oggetti multimediali</p>	<p><b>Libro di testo:</b> Spiazzi- Tavella-Layton, <b>PERFORMER heritage Blu</b>, Zanichelli</p> <p><b>Letteratura</b></p> <p><b>5. The Victorian Age-</b> Queen Victoria's reign - Victorian Thinkers- Education in the Victorian Age -The Victorian novel- The industrial Revolution- The birth of factories</p> <p><b>C. Dickens</b>, from 'Hard Times': -<i>Coketown</i> (<b>Goal 11</b>) pag 247 -<i>Mr. Gradgrind</i> pag 245</p> <p><b>Education in Victorian Time</b> from 'Oliver Twist' (<b>Goal 1</b>) '<i>Oliver wants some more</i>'text bank</p> <p><b>Aestheticism and Decadence</b></p> <p><b>The Dandy</b> -<b>O. Wilde</b>, from 'The Picture of Dorian Gray' <i>The Preface</i> text bank <i>The Painter's Studio</i> pag 277 <i>Dorian's death</i> pag 279 '<i>The Ballad of Reading Gaol</i>'text bank '<i>The Importance of being Earnest</i>'</p> <p><b>Wilde's Theatre</b></p> <p><b>The American Civil war</b></p> <p><b>W. Whitman</b> '<i>O Captain, my Captain</i>'pag 295</p> <p><b>6. The Modern Age</b></p> <p><b>From the Edwardian Age to the First W.W</b> The Age of anxiety- The War poets <b>R. Brooke</b> '<i>The Soldier</i>'pag. 331 <b>W. B. Yeats</b> '<i>Easter 1916</i>'pag.336 '<i>The Second coming</i>'pag 338 <b>video</b>'<i>The Passion of Yeats</i></p> <p>-<b>J. Joyce</b>, 'The Dubliners' '<i>Eveline</i>'pag377</p> <p><b>G. Orwell</b>, '<i>Nineteen-eighty-four</i>'</p>	<p><b>Libro di testo:</b> Jones-Kay-Bradshaw, <b>Focus Ahead</b>, Pearson</p> <p><b>Lingua e Cultura</b></p> <p><b>Agenda 2030 goals:</b> presentation and choice</p> <p><b>Goal 13: videoson</b> <i>The Climate changing and Greta Thunberg</i> <i>Google Earth and the Amazonian Tribe</i>( From Focus Ahead U 5) Obama's Speech 'at ONU meeting in 2018</p> <p><b>Goal 11: Houses and workhouses in The Victorian Time</b></p> <p><b>Goal 16:</b> extracts about 'Death Penalty The Irish Troubles</p> <p><b>Film view</b> Dorian Gray La Grande Bellezza(<b>Goal 1</b>,povertà spirituale) Dead Poets Society(<b>Goal 4</b>) Apocalypse now</p> <p><b>Articles</b> about Feeding the world (<b>Goal 2</b>) Women's rights(<b>Goal 5</b>)</p> <p><b>POEMS:</b> '<i>Instruction for crossing the border</i>' '<i>Testimony</i>', by Ian Pagis (The Holocaust)(<b>Goal 16</b>)</p> <p><b>video Lezioni svolte in Classroom, Piattaforma G-Suite, -Uso dell'e-book, coinvolgimento individuale e discussione con gli alunni</b></p> <p><b>Educazione Civica:</b> From Blair to Brexit video about The EU- TheBrexit</p> <p><b>Lingua</b> Revisione delle principali strutture</p>
--	---	---

	<b>7. The Present Age</b> The Irish Troubles From Blair to Brexit <b>Jack Kerouac, <i>On the road</i></b>	grammaticali- preparazione alle prove INVALSI
--	--	---

PROGRAMMA DI DISEGNO E ST. ARTE		
Prof.ssa Viva Silvana Palma		
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E MODALITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</li> <li>● Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità.</li> <li>● Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socioeconomico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b><u>Impressionismo:</u></b> Caratteri generali; <b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia; <b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente.</li> <li>● <b><u>Post Impressionismo</u></b> Caratteri generali <b>Paul Cézanne:</b> Le grandi bagnanti del 1906 Museum of Art di Filadelfia (sintetismo), i giocatori di carta; <b>Paul Gauguin:</b> Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (simbolismo); <b>Vincent Van Gogh:</b> mangiatori di patate, Notte stellata, campo di grano con corvi</li> <li>● <b><u>Art Nouveau</u></b> Caratteri generali <b>A. Gaudi:</b> La sagrada familia; <b>Le secessioni;</b> <b>La secessione viennese:</b> <b>Gustav Klimt:</b> Nuda Veritas; Il bacio, <b>Secessione tedesca:</b> <b>Edvard Munch:</b> L'urlo, pubertà; <b>Il palazzo della secessione a vienna e il fregio di Beethoven.</b></li> <li>● <b><u>Espressionismo</u></b> Caratteri generali <b>Henri Matisse:</b> La danza (fauvismo);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti</li> <li>● Brain storming</li> <li>● Flippedclassroom</li> <li>● Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>● Discussione guidata</li> </ul> <p><b>DaD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Videolezioni l'applicazione di Google Suite "MeetHangouts"</li> <li>● Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti,</li> <li>● File video</li> </ul>

	<p><b>Kirchner:</b> Die Bruche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Cubismo</u></b> Genesi, fase analitica e sintetica <b>Pablo Picasso:</b> Bevitrice d'assenzio; Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica;</li> <li>• <b><u>Futurismo</u></b> Caratteri generali <b>Umberto Boccioni:</b> La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</li> <li>• <b><u>Dadaismo</u></b> Caratteri generali <b>Marcel Duchamp:</b> Fontana.</li> <li>• <b><u>Surrealismo</u></b> Caratteri generali <b>Renè Magritte:</b> gli Amanti, Golconda.</li> <li>• <b><u>Architettura moderna</u></b> <b>Le Corbusier:</b> I cinque punti dell'architettura; Il Modulor; <b>Frank Lloyd Wright:</b> Guggenheim Museum. Cenni su: calcestruzzo armato.</li> <li>• <b><u>Pop art</u></b> Caratteri generali</li> </ul>	
--	--	--

<b>PROGRAMMA DI MATEMATICA</b> <b>Prof.ssa Vita Maria TRIA</b>		
Testi utilizzati: Manuale blu 2.0 di matematica – con TUTOR – Bergamini-Trifone-Barozzi		
		Vol. 4A, 4B, 5 Casa editrice: Zanichelli
COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale e /o integrale, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le</li> </ul>	<p><b>IL CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzamento: continuità, asintoti, grafico probabile di una funzione;</li> <li>• Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Principio di sostituzione.</li> </ul> <p><b>LE SUCCESSIONI E LE SERIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Successioni numeriche: definizione, limitate, illimitate, indeterminate;</li> <li>• Teoremi relativi;</li> <li>• Progressioni aritmetiche;</li> <li>• Progressioni geometriche;</li> <li>• Principio di induzione;</li> <li>• Serie convergenti, divergenti, indeterminate;</li> </ul>	<p><b>ATTIVITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio: preparazione alla prova <b>INVALSI</b> dal sito Zanichelli</li> <li>• Esercizi “Verso l’Esame”</li> <li>• Mini-simulazione di Matematica e Fisica</li> <li>• Spunti per l’elaborato Zanichelli/De Agostini</li> </ul> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> </ul>

<p>potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie telescopica;</li> <li>• Il paradosso di Zenone;</li> <li>• La serie geometrica.</li> </ul> <p><b><i>DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi che conducono al concetto di derivata;</li> <li>• Significato geometrico della derivata;</li> <li>• Continuità e derivabilità ; (enunciato e dimostrazione)</li> <li>• Derivate di alcune funzioni elementari;</li> <li>• Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente;</li> <li>• Derivata di una funzione composta;</li> <li>• Derivata delle funzioni inverse;</li> <li>• Derivata logaritmica;</li> <li>• Derivate di ordine superiore;</li> <li>• Equazione della tangente ad una curva;</li> <li>• Retta normale;</li> <li>• Criterio di derivabilità;</li> <li>• Punti stazionari;</li> <li>• Punti di non derivabilità;</li> <li>• Il differenziale di una funzione;</li> <li>• Applicazioni delle derivate alla geometria analitica e alla fisica (problemi relativi al moto nel piano, velocità, accelerazione, intensità di corrente).</li> </ul> <p><b><i>TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle (enunciato, dimostrazione, significato geometrico);</li> <li>• Esercizi sul teorema di Rolle;</li> <li>• Teorema di Lagrange o del valore medio;</li> <li>• Conseguenze del teorema di Lagrange (enunciato, dimostrazione, significato geometrico);</li> <li>• Esercizi sul teorema di Lagrange;</li> <li>• Teorema di Cauchy o degli incrementi finiti (enunciato, dimostrazione);</li> <li>• Regole di de L'Hospital;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti</li> <li>• brain storming</li> <li>• problem solving</li> <li>• attività di recupero e di approfondimento</li> <li>• discussione guidata</li> <li>• esercizi applicativi guidati ed individuali, tra cui : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso l'esame di stato</li> <li>• Realtà e modelli</li> <li>• Rifletti sulla teoria</li> <li>• Problemi risolti</li> <li>• Al volo</li> <li>• Esercizi EUREKA</li> <li>• Leggi il grafico</li> </ul> </li> <li>• flipped classroom</li> <li>• attività asincrone</li> <li>• materiale di approfondimento su argomenti di studio condivisi in Classroom</li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infinitesimi (enunciato);</li> <li>• Teorema di De L'Hospital: rapporto di due infiniti (enunciato).</li> </ul> <p><b>MASSIMI, MINIMI E FLESSI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massimi e minimi assoluti e relativi;</li> <li>• Teorema di Fermat (enunciato) c.n ;</li> <li>• Ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale.</li> <li>• Problemi di massimo e di minimo;</li> <li>• Concavità, convessità;</li> <li>• Punti di flesso e studio del segno della derivata seconda;</li> <li>• Ricerca del massimo e del minimo dei flessi delle funzioni a mezzo delle derivate successive;</li> <li>• Asintoti;</li> <li>• Studio di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico;</li> <li>• dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche;</li> <li>• dalle caratteristiche di una funzione alla sua espressione analitica.</li> </ul> </li> <li>• I grafici di una funzione e della sua derivata: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dal grafico di una funzione a quello della sua derivata;</li> <li>• dal grafico della derivata a quello della funzione.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>INTEGRALI INDEFINITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primitiva. Integrale indefinito</li> <li>• Proprietà dell'integrale indefinito;</li> <li>• Integrali indefiniti immediati;</li> <li>• Metodi elementari di integrazioni indefinite;</li> </ul>	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrazione per scomposizione;</li> <li>• Integrazione per cambiamento di variabile (o per sostituzione);</li> <li>• Integrali per parti;</li> <li>• Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte.</li> </ul> <p><b><i>INTEGRALI DEFINITI</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problema delle aree</li> <li>• Area del trapezoide;</li> <li>• Definizione di integrale definito;</li> <li>• Proprietà dell'integrale definito;</li> <li>• Teorema della media (enunciato);</li> <li>• Relazione fra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione;</li> <li>• Teorema fondamentale sul calcolo degli integrali (o Teorema di Torricelli) (enunciato);</li> <li>• Calcolo di integrali definiti;</li> <li>• Significato geometrico dell'integrale definito;</li> <li>• Applicazione dell'integrale definito al calcolo di aree: <ul style="list-style-type: none"> <li>• area compresa tra una curva e l'asse x;</li> <li>• area compresa tra due curve;</li> <li>• area compresa tra una curva e l'asse y</li> </ul> </li> <li>• Applicazione dell'integrale al calcolo dei volumi dei solidi di rotazione;</li> <li>• Applicazioni degli integrali alla fisica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• lo spazio e la velocità;</li> <li>• il lavoro di una forza;</li> <li>• la quantità di carica.</li> </ul> </li> <li>• Integrali impropri: <ul style="list-style-type: none"> <li>• integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in <math>[a,b]</math></li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• integrale di una funzione in un intervallo illimitato</li> </ul> <p><b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa è un'equazione differenziale</li> <li>• Equazioni differenziali del primo ordine</li> <li>• Equazioni differenziali del secondo ordine</li> <li>• Equazioni differenziali e fisica</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi, confronto, valutazione critica della credibilità e dell'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali</li> </ul>	
--	--	--

<b>PROGRAMMA DI FISICA</b>		
<b>Prof. Pirrazzo Giancarlo</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e</p>	<p>La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il potenziale elettrico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>La corrente elettrica continua</p> <p>La corrente elettrica nei metalli</p> <p>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas</p> <p>Concetto di campo magnetico.</p> <p>Campo magnetico terrestre.</p> <p>Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente alternata</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p>	<p>Lezioni a distanza, risoluzione di problemi tipici.</p>

tecnologiche che interessano la società in cui vive.		
--	--	--

<b>PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</b>		
<b>Prof.ssa Casarola Concetta</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità.</li> <li>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni.</li> <li>Comprendere e utilizzare linguaggi specifici delle discipline sperimentali.</li> <li>Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali.</li> <li>Padroneggiare l'uso di strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio</li> </ul>	<p><b>I COMPOSTI DEL CARBONIO .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Ibridazioni del carbonio. Legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli Isomeria: stessa combinazione, diversa struttura</li> <li>Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le formule di Fischer</li> </ul> <p><b>GLI IDROCARBURI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alcani : proprietà fisiche e chimiche. Formula molecolare e nomenclatura. Reazione di combustione e di alogenazione.</li> <li>Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazione di combustione, di alogenazione e di addizione.</li> <li>Alcheni: formula molecolare e nomenclatura. Isomeria cis –trans. Proprietà fisiche. Reazione di addizione al doppio legame, di idrogenazione, di addizione elettrofila.</li> <li>Alchini: formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al triplo legame, di idrogenazione, di addizione elettrofila.</li> <li>Idrocarburi aromatici: il benzene: delocalizzazione di elettroni. Reazione di sostituzione elettrofila (nitrazione, alchilazione, alogenazione e solfonazione) Reattività del benzene monosostituito.</li> <li>Composti aromatici eterociclici e il loro ruolo biologico. I gruppi funzionali: la specificità dei comportamenti</li> <li>Alogenuri alchilici: proprietà fisiche. Reazione di sostituzione elettrofila e di eliminazione (Sn2 e Sn1)</li> <li>Alcoli: nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alcoli. Proprietà fisiche e reazioni di rottura del legame O-H, rottura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Giustificazione ed argomentazione degli argomenti introdotti</li> <li>Brain storming</li> <li>Problem solving</li> <li>Attività di recupero e di approfondimento</li> <li>Discussione guidata</li> <li>Esercizi applicativi guidati ed individuali, tra cui: <ul style="list-style-type: none"> <li>Realtà e modelli</li> <li>Rifletti sulla teoria</li> <li>Problemi risolti</li> <li>Leggi il grafico</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Videolezioni l'applicazione di Google Suite "MeetHangouts" e Zoom</li> <li>Invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti,</li> <li>File video</li> </ul>

	<p>del legame C-O e reazione di ossidazione. I polioli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eteri: nomenclatura Proprietà fisiche e reazioni.</li> <li>• Fenoli: proprietà fisiche e reazioni</li> <li>• Aldeidi e chetoni: formula molecolare e nomenclatura. La sintesi .Proprietà fisiche. Reazioni di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione.</li> <li>• Acidi carbossilici: .intesi e reazioni</li> <li>• Ammidi: nomenclatura e classificazione. Sintesi e reazioni.</li> <li>• Idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici.</li> <li>• Ammine: classificazione e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.</li> <li>• Polimeri: reazione di polimerizzazione per addizione o per condensazione. Proprietà fisiche. L importanza dei polimeri nell' industria e in natura.</li> </ul> <p><b>BIOCHIMICA</b> : le biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Monosaccaridi aldosi e chetosi, struttura ciclica, reazione di riduzione e ossidazione. Disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.</li> <li>• Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili.</li> <li>• Amminoacidi e proteine. Nomenclatura e classificazione degli amminoacidi. Proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi. Punto isoelettrico.</li> <li>• Classificazione delle proteine. Livelli strutturali.</li> <li>• Nucleotidi e acidi nucleici.</li> <li>• L' Energia e il metabolismo . Principi della termodinamica . Il ruolo dell'ATP nel metabolismo. I catalizzatori biologici :enzimi e ribozimi.</li> <li>• Meccanismo della catalisi enzimatica. Regolazione delle attività enzimatiche.</li> <li>• Caratteristiche generali sul metabolismo energetico dei glucidi, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERNO DELLA TERRA. MAGNETISMO TERRESTRE. PALEOMAGNETISMO .MAGNETOSFERA</li> </ul>	
--	---	--

<b>PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE</b>		
<b>Prof. Salluce Gianvito</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione del giusto valore della corporeità</li> <li>• Saper utilizzare al meglio le proprie qualità fisiche e neuromuscolari.</li> <li>• Saper sviluppare le abilità motorie attraverso la conoscenza delle varie pratiche sportive.</li> <li>• Saper riconoscere le condizioni per una migliore qualità della vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di mobilità articolare e di allungamento muscolare per il busto, gli arti inferiori e gli arti superiori.</li> <li>• Sistemi energetici               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema aerobico</li> <li>- Sistema Anaerobico alattacido</li> <li>- Sistema anaerobico lattacido</li> </ul> </li> <li>• Conoscenza dei regolamenti degli sport               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Basket</li> <li>- Scherma</li> <li>- Rugby</li> </ul> </li> <li>• Le origini degli sport: calcio, atletica leggera, basket, nuoto, pallavolo, tennis, rugby, ciclismo e delle parolimpiadi</li> <li>• Il fenomeno dell'alcool</li> <li>• Il doping nello sport</li> <li>• Il tabagismo</li> <li>• La sicurezza nella pratica sportiva</li> <li>• La traumatologia sportiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di esercizi in palestra</li> <li>• Lezioni teoriche in DID.</li> <li>• Video</li> </ul>

Non è stato possibile a causa dell'emergenza sanitaria ottemperare alla normativa vigente relativa alla metodologia CLIL.

## **PARTE SESTA**

### **VALUTAZIONE**

#### **Strumenti di verifica e valutazione**

La verifica ha riguardato l'intero processo di insegnamento/apprendimento pertanto essa si è attuata mediante un'ampia e diversificata gamma di strumenti tesi non solo a determinare i livelli di profitto, ma anche a conoscere gli stili cognitivi di ciascun alunno, ad individuarne le difficoltà di apprendimento, a conoscere le motivazioni dell'eventuale insuccesso.

Per la verifica dell'apprendimento sono stati utilizzati:

- Elaborati scritti (compiti, temi, relazioni, altro) svolti in classe o a casa
- Interrogazioni o colloqui orali
- Test e questionari

Si precisa che i test o questionari sono stati utilizzati anche in alternativa alle interrogazioni orali, dal momento che hanno il pregio di consentire un immediato controllo dell'apprendimento di tutta la classe a conclusione di una sequenza didattica.

Tutti gli strumenti di verifica hanno avuto lo scopo di accertare:

- L'acquisizione delle conoscenze,
- L'acquisizione delle abilità disciplinari
- Le capacità di rielaborazione personale

I criteri di valutazione delle singole prove hanno fatto riferimento alle Griglie di valutazione disciplinari.

In generale, il Consiglio di classe ha deliberato di tener conto, nella valutazione finale, degli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Inoltre, il Consiglio individua, oltre alla Griglia di valutazione, alcuni indicatori per la valutazione della condotta e formulazione del voto:

- Impegni nei vari momenti della vita scolastica
- Disponibilità e correttezza nei rapporti e confronto con gli altri, alunni e docenti.

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

**La determinazione dei voti di profitto e di comportamento utilizzati dai docenti del Consiglio di Classe è avvenuta in base alle GRIGLIE di VALUTAZIONE, riportate in allegato al presente Documento, e nel rispetto delle determinazioni presenti nello Statuto degli Studenti e delle Studentesse.**

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

La valutazione finale ha tenuto conto, in relazione a situazioni particolari, anche dei seguenti fattori:

- Socio - affettivi e relazionali (familiari, disagio economico e sociale, ecc.)
- sanitari (malattie, terapie particolari, ecc.)
- didattici (assenze del docente, interruzioni dell'attività didattica per cause di forza maggiore, ecc.).
- emergenza sanitaria e ricadute psicologiche sugli alunni legate all'isolamento obbligatorio

La valutazione finale di profitto e comportamento di ciascuno studente si è tradotta in Punti di Credito secondo la tabella prevista dall'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, così come modificata dal D.M. n. 42/2007)

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

Ogni anno in preparazione all'esame di Stato è consuetudine del nostro istituto effettuare una simulazione della prima e della seconda prova, affinché gli studenti arrivino ad affrontare consapevolmente la prova caratterizzante il percorso di studio, purtroppo, quest'anno, l'emergenza sanitaria non ha reso possibile lo svolgimento di prove di simulazione a livello d'istituto. Nonostante le difficoltà oggettive avutesi con la didattica a distanza, con grande sforzo, i docenti hanno portato avanti i programmi in funzione dell'esame e subito dopo la pubblicazione dell'ordinanza ministeriale, riguardante gli esami di maturità, si sono attivati per fornire esempi e prove da proporre come modello per l'elaborato da sviluppare nelle materie d'indirizzo. Si allegano le prove di simulazione.

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe fa riferimento alla griglia nazionale qui di seguito allegata

#### **Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi o</b>
Acquisizione	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	

dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
PUNTEGGIO				

**Elaborato della prova d'Indirizzo assegnato ai candidati**

In merito a quanto stabilito all'art. 18 dell'O.M. n.53 del 03/03/2021 "*discussione di un elaborato concernete la discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3 e in una topologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti entro il 30 aprile 2021, il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio*".

I docenti di Matematica e di Fisica, in accordo con il consiglio di classe e con il Dipartimento Matematica e Fisica hanno ritenuto opportuno sottoporre a tutti i candidati una sola identica traccia per l'elaborato di indirizzo il cui tema centrale è "Elettromagnetismo".

Tale scelta è stata dettata dalla necessità di sottoporre agli alunni una prova che avesse lo stesso grado di difficoltà, in modo da non penalizzare nè avvantaggiare nessuno, e allo stesso tempo permettesse agli alunni un'elaborazione personalizzata ed originale e la verifica delle competenze acquisite come richiesto dalle direttive MIUR.

### **Traccia elaborato di Matematica e Fisica**

Il candidato partendo dall'analisi di un problema di fisica riguardante l'elettromagnetismo approfondisca i modelli matematici utilizzati per la sua risoluzione oppure, partendo da un modello/strumento matematico rappresenti una situazione fisica sempre in contesti di elettromagnetismo.

Sviluppi altresì il processo risolutivo formalizzando concetti, definizioni, teoremi, leggi e rappresentazioni grafiche necessari a interpretare e a descrivere la strategia risolutiva.

Inoltre, integri l'elaborato in una prospettiva multidisciplinare, mediante possibili apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel proprio curriculum, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Nella stesura dell'elaborato il candidato dovrà dimostrare di:

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche e fisiche;
- aver compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, usando tali strutture in particolare per individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Indicazioni operative per la stesura dell'Elaborato di Matematica e Fisica**

Di seguito alcune utili indicazioni su come procedere per sviluppare l'elaborato di Maturità 2021.

- L'elaborato dovrà consistere in un documento digitale redatto mediante l'utilizzo di un programma di video scrittura.
- Si usi il font Times New Roman con corpo 12 e interlinea 1.5.
- La sua lunghezza non dovrà superare le 10 facciate (esclusi il frontespizio, l'indice e/o eventuali allegati)
- Sul frontespizio dell'elaborato dovranno essere indicati: Il titolo, il nome e cognome, l'anno scolastico, la classe e la scuola di appartenenza.
- Su tutte le pagine dovrà essere apposta la propria firma.



IL DOCUMENTO E' STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B DELL'I.I.S.S.  
"G.B.VICO" E PUBBLICATO IN DATA .....

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>COORDINATORE</b>	<b>Viva Silvana Palma</b>	
<b>RELIGIONE</b>	<b>Putignano Nunzio</b>	
<b>ITALIANO</b>	<b>Carrera Maria Elana</b>	
<b>LATINO</b>	<b>Carrera Maria Elena</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Moretti Vittoria</b>	
<b>STORIA</b>	<b>Gallitelli Anna Giulia</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Gallitelli Anna Giulia</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Tria Vita</b>	
<b>FISICA</b>	<b>Pirrazzo Giancarlo</b>	
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<b>Casarola Concetta</b>	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Viva Silvana Palma</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>Salluce Gianvito</b>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>Cito Rosanna</b>	

**Laterza, Maggio 2021**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof.ssa Elena Silvana Cavallo*

\_\_\_\_\_

Per presa visione, i rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

Per presa visione, i rappresentanti de  
genitori

## **INDICE DEL DOCUMENTO**

**Parte prima – Descrizione del contesto generale**

**Parte seconda – Informazioni sul curriculum**

**Parte terza – Storia della classe**

**Parte quarta – Metodologie**

**Parte quinta – Indicazioni generali attività didattica**

**Parte sesta - Valutazione**

**Parte settima – Competenze trasversali**

## **ALLEGATI**

- Simulazione elaborato
- Griglie di **Valutazione**

## ALLEGATI

### ➤ SIMULAZIONI ELABORATI

Proposta per l'elaborato di matematica e fisica

---

#### Per lo studente

#### Teorema di Ampère, studio di funzione

##### *Rifletti sulla teoria*

- Fornisci la definizione di asintoto di una funzione e illustra come determinare gli asintoti di una funzione.
- Fornisci la definizione di flesso di una funzione e illustra un criterio per la ricerca dei flessi.
- Fornisci un esempio di una funzione la cui derivata seconda è nulla in  $x_0$ , punto del dominio, e che in  $x_0$  non presenta un punto di flesso.
- Enuncia il teorema di Ampère per il campo magnetico. Descrivi come si può applicare il teorema di Ampère per ricavare il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente elettrica.
- Come si ricava il campo magnetico in un punto generato da più fili rettilinei percorsi da corrente elettrica?

##### *Mettiti alla prova*

Due fili rettilinei posti perpendicolarmente al piano del foglio sono percorsi da correnti entranti e di uguale intensità  $i_1 = i_2 = i_0$ .

Supponiamo che i due fili si trovino a una distanza  $2d$  tra i loro centri. Il diametro dei fili è trascurabile rispetto a  $d$ . Scegli un sistema di riferimento con l'asse delle ordinate giacente nel foglio e passante per il centro dei due fili. L'origine degli assi corrisponde al punto medio tra i centri dei due fili che hanno coordinate  $(0; -d)$  e  $(0; d)$ . Il verso positivo dell'asse  $y$  è orientato verso l'alto del foglio, mentre il verso positivo dell'asse  $x$  è orientato verso destra. Le coordinate sono espresse in metri.

1. Scrivi la funzione  $B(x)$  che rappresenta il campo magnetico risultante, generato dalle due correnti, in un punto  $P(x; 0)$ .

Supponi  $d = 1,0$  m e  $i_1 = i_2 = i_0 = 1,0$  A.

2. Studia la funzione  $B(x)$  così ottenuta.
3. Considera il cammino chiuso  $\gamma$  che ha come bordo la funzione  $y = f(x) = -\sqrt{5 - x^2 - 4x}$  e la porzione dell'asse delle ascisse compresa tra i punti  $A(-5, 0; 0)$  e  $B(1, 0; 0)$ . Determina la circuitazione del campo magnetico lungo il cammino  $\gamma$ .
4. Se la corrente che circola nei fili non fosse costante ma variasse nel tempo in maniera sinusoidale,  $i_1(t) = i_2(t) = i_0 \cos \omega t$ , con  $\omega = 314 \frac{\text{rad}}{\text{s}}$  e  $t \in \mathbb{R}$ , la risposta alla domanda **3.**, calcolata per  $t = 0$  cambierebbe?

##### *Possibili integrazioni multidisciplinari*

- Il teorema di Ampère collega il campo magnetico alle correnti elettriche: illustra il modello più accreditato per spiegare il **campo magnetico terrestre**. Spiega come la stratigrafia magnetica delle rocce ha consentito di datare i vari strati geologici.

- Lo studio degli asintoti permette di analizzare il comportamento del grafico di una funzione all'infinito. Uno dei temi principali del **Romanticismo** è proprio la ricerca dell'**infinito**. Spiega come si sviluppa questo tema nel movimento romantico. Paragona poi Romanticismo e Illuminismo.

### Per l'insegnante

#### Possibili domande da fare durante il colloquio

In sede d'esame, per verificare l'effettiva comprensione della parte teorica, si possono fare allo studente le seguenti domande.

- Spiega come si cercano i massimi e i minimi assoluti di una funzione continua.
- Spiega come calcolare la derivata di una funzione composta.
- Spiega qual è la modifica che Maxwell ha introdotto nel teorema di Ampère e le sue conseguenze.
- Descrivi la propagazione di un'onda elettromagnetica.

#### Traccia di svolgimento del Mettiti alla prova

##### 1. Campo generato da due fili percorsi da corrente.

Il modulo del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente  $i$ , in un punto ad una distanza  $r$  dal centro dal filo, si può ricavare utilizzando la legge di Biot- Savart:

$$B(r) = \frac{\mu_0 i}{2\pi r}.$$

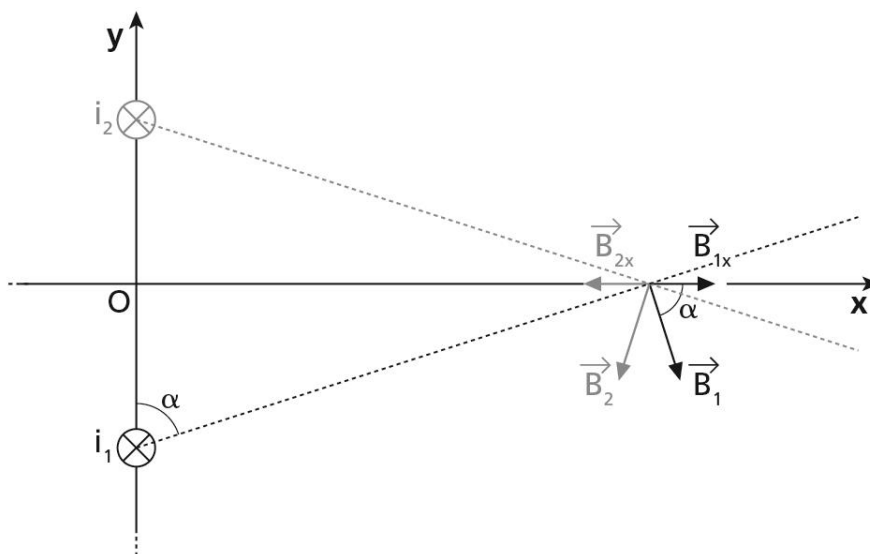
La direzione è tangente alla circonferenza con centro nel filo e raggio  $r$ , mentre il verso si ottiene con la regola della mano destra.

I fili sono equidistanti dai punti sull'asse delle ascisse, i campi magnetici generati dai fili hanno lo stesso modulo dato dalla legge di Biot-Savart, con  $r = \sqrt{d^2 + x^2}$ . Per determinare il campo generato dai due fili, in un punto generico dell'asse delle ascisse, si sommano vettorialmente i campi magnetici. Le componenti orizzontali dei campi magnetici si annullano quindi il campo magnetico totale è diretto lungo l'asse delle ordinate. Il modulo del campo magnetico risultante è

$$|B_{tot}(x)| = 2B_y = 2 \frac{\mu_0 i}{2\pi \sqrt{d^2 + x^2}} \sin \alpha = \frac{\mu_0 i}{\pi} \frac{|x|}{d^2 + x^2}.$$

Per  $x \geq 0$  il campo magnetico ha verso opposto all'asse delle  $y$ , mentre per  $x < 0$  ha lo stesso verso dell'asse delle ordinate:

$$B_{tot}(x) = -\frac{\mu_0 i}{\pi} \frac{x}{d^2 + x^2}.$$



## 2. Studiamo il grafico della funzione $B(x)$ .

Riscriviamo la funzione usando i dati e ponendo  $k = \frac{\mu_0 i}{\pi} = 4 \cdot 10^{-7} Tm$ :

$$f(x) = -k \frac{x}{1+x^2}.$$

$f(x)$  è una funzione dispari, quindi otteniamo il suo grafico da quello tracciato per  $x \geq 0$ , completandolo per simmetria rispetto all'origine.

La funzione è definita, continua e derivabile in  $\mathbb{R}$ .

### Segno

$$f(x) > 0 \leftrightarrow x < 0, \quad f(x) = 0 \leftrightarrow x = 0, \quad f(x) < 0 \leftrightarrow x > 0.$$

### Asintoti

Il grafico della funzione non presenta asintoti verticali. Invece ammette un asintoto orizzontale:

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 0, \quad y = 0 \text{ è asintoto orizzontale destro e sinistro.}$$

### Ricerca di massimi e minimi relativi

Calcoliamo la derivata prima della funzione  $f(x)$  e studiamone il segno:

$$f'(x) = k \frac{x^2 - 1}{(1+x^2)^2} \geq 0 \rightarrow x \leq -1 \vee x \geq 1.$$

La funzione è crescente in  $]-\infty; -1[ \cup ]1; +\infty[$ , decrescente in  $]-1; 1[$ .

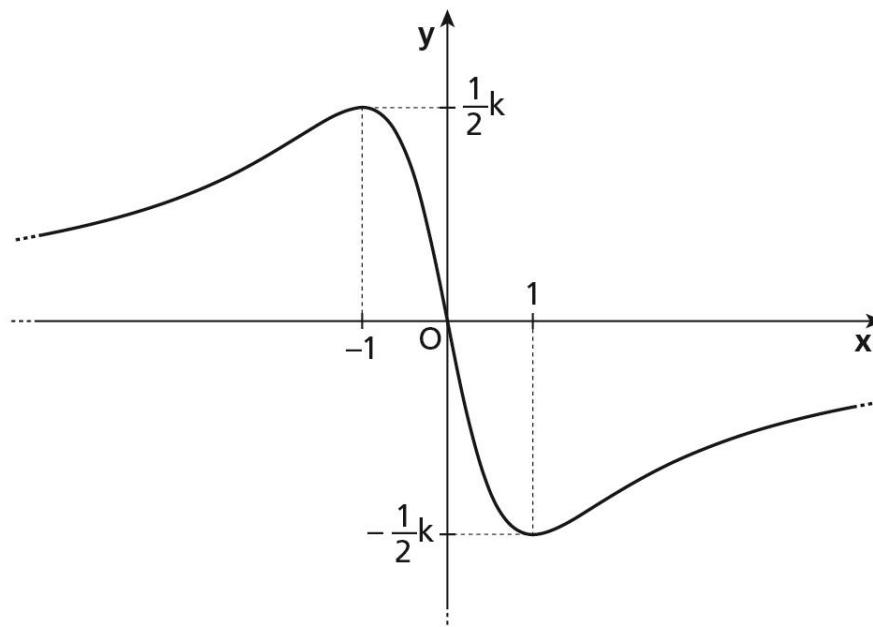
La funzione ammette per  $x_m = 1$  un punto di minimo di coordinate  $(1; -\frac{1}{2}k)$  e per  $x_M = -1$  un punto di massimo di coordinate  $(-1; \frac{1}{2}k)$ . Considerando il segno della derivata e il valore della funzione agli estremi del dominio,  $-\frac{1}{2}k$  e  $\frac{1}{2}k$  sono anche, rispettivamente, il minimo e il massimo assoluto.

### Ricerca di flessi

Calcoliamo la derivata seconda della funzione  $f(x)$  e studiamone il segno:

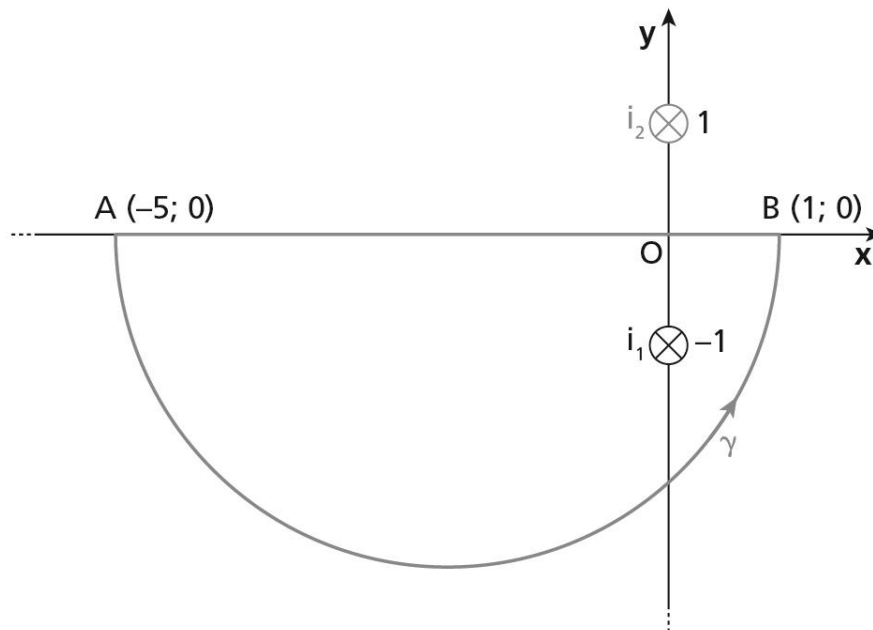
$$f''(x) = 2k \frac{x(-x^2 + 3)}{(1+x^2)^3} \geq 0 \rightarrow x \leq -\sqrt{3} \vee 0 \leq x \leq \sqrt{3}.$$

La funzione è concava in  $]-\sqrt{3}; 0[ \cup ]\sqrt{3}; +\infty[$ , convessa in  $]-\infty; -\sqrt{3}[ \cup ]0; \sqrt{3}[$ . Il grafico della funzione presenta tre flessi in  $x = -\sqrt{3} \vee x = 0 \vee x = \sqrt{3}$ .



### 3. Circuitazione del campo magnetico lungo il cammino $\gamma$ in condizione di stazionarietà.

La funzione  $y = f(x) = -\sqrt{5 - x^2 - 4x}$  corrisponde a una semicirconferenza di centro  $C(-2; 0)$  e  $R = 3$ . Il cammino  $\gamma$  è riportato nella figura.



Le correnti sono stazionarie, quindi vale il teorema di Ampère: la circuitazione del campo magnetico lungo il cammino orientato  $\gamma$  è uguale alle correnti concatenate al cammino moltiplicate per la permeabilità magnetica del vuoto. In questo caso l'unica corrente concatenata al cammino è  $i_1$ , quindi:

$$\oint_{\gamma} \vec{B} \cdot d\vec{l} = \mu_0 i_1 \quad \rightarrow \quad \oint_{\gamma} \vec{B} \cdot d\vec{l} = 4\pi \cdot 10^{-7} \text{Tm.}$$

### 4. Circuitazione del campo magnetico lungo il cammino $\gamma$ in condizione di non stazionarietà.

Nel caso in cui le correnti varino nel tempo anche il campo magnetico prodotto varierebbe nel tempo. Si genererebbe un campo elettrico indotto che contribuirebbe nel calcolo della circuitazione del campo magnetico, in accordo con la modifica introdotta da Maxwell all'equazione di Ampère:

$$\oint_{\gamma} \vec{B} \cdot d\vec{l} = \mu_0 i_{conc} + \mu_0 \epsilon_0 \frac{d\Phi_E}{dt}.$$

$\Phi_E$  rappresenta il flusso del campo elettrico indotto attraverso una superficie che ha  $\gamma$  come bordo.

## Elaborato 1

---

### Problema - Bobine di Helmholtz

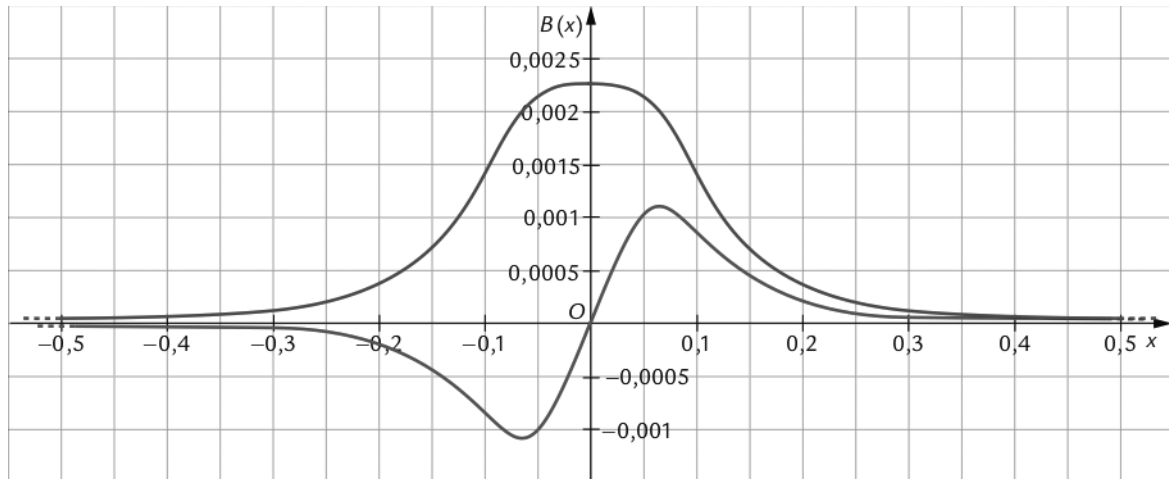
---

In **fig. 1** sono rappresentati i grafici delle seguenti funzioni:

$$B_1(x) = \frac{\mu_0}{2} INR^2 \left\{ \left[ \left( x - \frac{R}{2} \right)^2 + R^2 \right]^{-\frac{3}{2}} + \left[ \left( x + \frac{R}{2} \right)^2 + R^2 \right]^{-\frac{3}{2}} \right\}$$

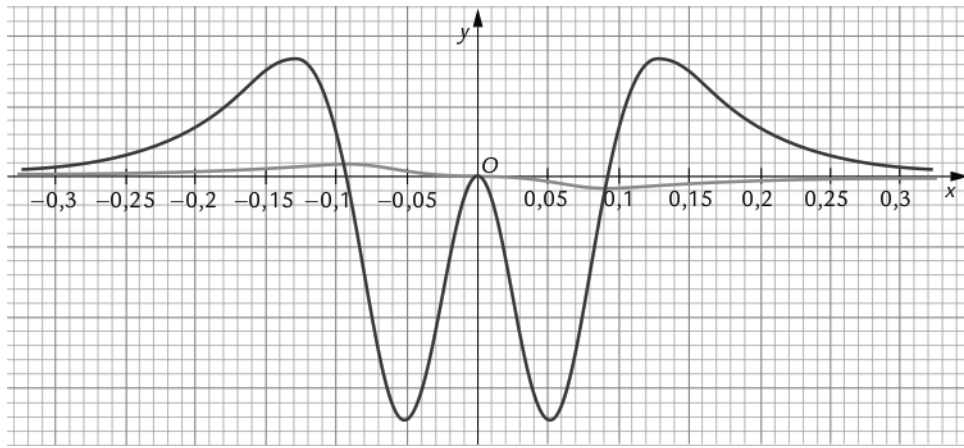
$$B_2(x) = \frac{\mu_0}{2} INR^2 \left\{ \left[ \left( x - \frac{R}{2} \right)^2 + R^2 \right]^{-\frac{3}{2}} - \left[ \left( x + \frac{R}{2} \right)^2 + R^2 \right]^{-\frac{3}{2}} \right\}$$

Le costanti che compaiono nelle due espressioni hanno i valori:  $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}$ ,  $I = 1$ ,  $N = 250$ ,  $R = 0,1$ .



**Figura 1**

1. Associa a ciascuna funzione il grafico corrispondente e analizza le simmetrie delle due curve sia con considerazioni grafiche sia con considerazioni analitiche.  
È corretto affermare che entrambe le funzioni sono infinitesime per  $x \rightarrow \pm\infty$ ? Motiva la tua risposta con il calcolo.
2. Dai grafici in **fig. 1** si evidenzia, per una delle due funzioni, un solo punto stazionario di massimo assoluto. Giustifichane la presenza con il calcolo e determina la sua ordinata, confrontandola con il valore che si può visualizzare sul grafico.  
In **fig. 2** sono rappresentati i grafici delle derivate prima e seconda di una delle due funzioni precedenti: individua tale funzione e associa a ciascuna derivata il corrispondente grafico, motivando le tue scelte.



**Figura 2**

Sappiamo che il campo magnetico generato da una spira circolare di raggio  $R$ , percorsa da una corrente di intensità  $I$ , lungo l'asse della spira stessa, assunto come asse  $x$ , con l'origine nel centro della spira, è dato dalla relazione:

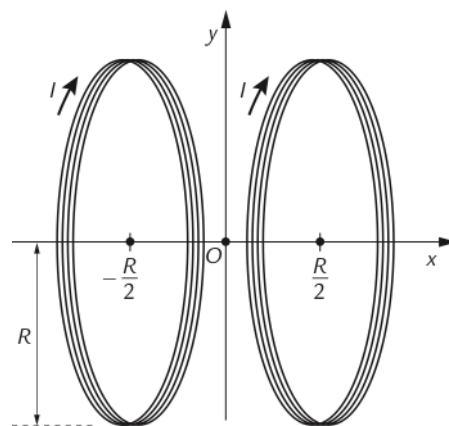
$$B(x) = \frac{\mu_0}{2} I \frac{R^2}{(R^2+x^2)^{\frac{3}{2}}}$$

Nel caso in cui, anziché una sola spira, si abbia un avvolgimento di  $N$  spire, ognuna di esse fornisce lo stesso contributo al campo magnetico, che diventa quindi:  $B(x) = \frac{\mu_0}{2} IN \frac{R^2}{(R^2+x^2)^{\frac{3}{2}}}$ .

Questa relazione è valida se la lunghezza dell'avvolgimento è molto minore del raggio.

Le **bobine di Helmholtz** (fig. 3) sono un dispositivo utilizzato in applicazioni in cui è necessario avere un campo magnetico uniforme in una regione di spazio relativamente estesa.

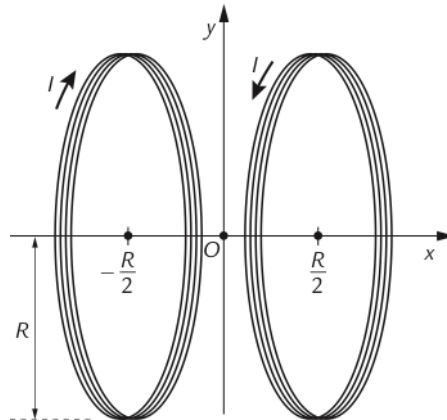
Si tratta di due avvolgimenti uguali, con lo stesso numero  $N$  di spire e lo stesso raggio  $R$ , disposti parallelamente uno all'altro, in modo tale che i loro centri si trovino a una distanza uguale al raggio  $R$  e collegati elettricamente in serie, in modo che la corrente che li percorre abbia la stessa intensità  $I$  e lo stesso verso.





**Figura 3**

In altre situazioni viene usato un dispositivo che prende il nome di **bobine anti-Helmholtz**: si tratta dello stesso apparato, in cui però le correnti che circolano nei due avvolgimenti hanno verso opposto (**fig. 4**).



**Figura 4**

3. Scrivi l'equazione del campo magnetico  $B(x)$  generato da un avvolgimento di  $N$  spire con centro nel punto di ascissa  $x = -\frac{R}{2}$  e con centro nel punto di ascissa  $x = \frac{R}{2}$  e mostra che un sistema di bobine di Helmholtz genera lungo l'asse  $x$  un campo la cui intensità è descritta dalla funzione  $B_1(x)$ , mentre un sistema di bobine anti-Helmholtz genera un campo la cui intensità è descritta dalla funzione  $B_2(x)$ .
4. Giustifica il fatto che le bobine di Helmholtz vengano usate per generare un campo magnetico approssimativamente costante nella regione di spazio compresa fra esse: per il calcolo utilizza per le grandezze fisiche i valori numerici assegnati in precedenza, con le corrette unità di misura del SI. Giustifica infine il fatto che le bobine anti-Helmholtz vengano usate per generare un campo magnetico con andamento approssimativamente lineare con l'ascissa  $x$ , sempre nella regione di spazio compresa fra esse. Da che cosa è data la pendenza della retta che è grafico di tale andamento lineare?

#### **Dal problema alla teoria**

---

1. Fornisci la definizione di funzione  $f(x)$  infinitesima per  $x \rightarrow +\infty$  e spiega il concetto di ordine di infinitesimo. Supposto che due funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$  siano entrambe infinitesime per  $x \rightarrow +\infty$ , sotto quali ipotesi è possibile calcolare il limite per  $x \rightarrow +\infty$  del rapporto  $\frac{f(x)}{g(x)}$  mediante il teorema di de l'Hôpital?

2. Fornisci la definizione di massimo assoluto di una funzione  $f$ , definita su un intervallo  $I$ .  
Se l'intervallo  $I$  è chiuso e limitato e la funzione  $f$  è continua, quale teorema garantisce l'esistenza del massimo assoluto di  $f$  sull'intervallo  $I$ ?  
Mostra con esempi che l'esistenza del massimo assoluto non è garantita se l'intervallo  $I$  non è chiuso o non è limitato oppure se  $f$  non è continua.  
Considera poi una funzione  $f(x)$ , continua sull'intervallo  $[0, +\infty)$  e infinitesima per  $x \rightarrow +\infty$ : è vero che una funzione che gode di queste proprietà ammette certamente massimo assoluto? Giustifica opportunamente la risposta oppure esibisci un controesempio.
3. Due bobine opportunamente accoppiate possono essere utilizzate per costruire un trasformatore: descrivi e spiega il funzionamento di questo oggetto.
4. Una bobina che ruota in un campo magnetico può essere usata per produrre una corrente alternata: tratta la questione.

#### **Dal problema alla ricerca**

---

La produzione e il trasporto della corrente elettrica, dalle centrali fino alle utenze domestiche e industriali.

#### **Dal problema alle altre discipline**

---

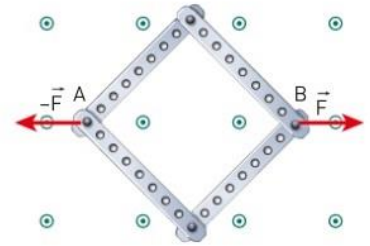
1. (Storia) L'utilizzo della corrente elettrica nell'industria, nei trasporti e nelle abitazioni come causa di cambiamenti a livello sociale ed economico.
2. (Scienze) La produzione di corrente elettrica come causa di inquinamento atmosferico e mutamenti ambientali.

### 1 QUESITO

Quattro barrette metalliche sono unite vicino alle loro estremità in modo da formare un circuito chiuso a forma di quadrato, che a sua volta è inserito in un campo magnetico perpendicolare al quadrato stesso e che, come mostra la figura, ha verso uscente dalla pagina.

I due estremi  $A$  e  $B$  di una diagonale del quadrato sono tirati verso l'esterno da due forze uguali e opposte, in modo da allungare la forma della figura.

Utilizza sia la forza di Lorentz, sia la legge di Lenz per determinare il verso della corrente indotta presente nel circuito e mostra che, nei due casi, si ottiene la stessa risposta.



### 2 QUESITO

Un solenoide lungo 38 cm e formato da 400 spire è percorso da una corrente di intensità pari a 2,4 A. Quando al suo interno c'è aria esso immagazzina 0,20 mJ di energia.

- Calcola il raggio  $r$  del solenoide.

### 3 PROBLEMA

 IN UN'ORA

Un solenoide di resistenza trascurabile e induttanza  $L$  è collegato a un generatore con una forza elettromotrice  $f_{em} = 1,4$  V e a un resistore con resistenza  $R$ . Dopo un tempo  $t_1 = 0,032$  s dalla connessione la corrente istantanea nel circuito vale  $i_1 = 0,28$  A, mentre il valore limite a cui la corrente si porta è  $i_0 = 0,61$  A. Determina:

1. il valore di  $R$ ;
2. il valore di  $L$  e quello dell'energia finale  $W_L$  immagazzinata nel campo magnetico del solenoide;
3. a quale tempo  $t_2$  dopo la chiusura del circuito la corrente istantanea ha intensità  $i_2 = 0,33$  A;
4. quanto vale l'energia totale dissipata nel resistore durante la successiva fase di apertura del circuito.

## 2 QUESITO

Un alternatore contiene una bobina formata da  $N = 2000$  spire, ciascuna di area  $S = 9,00 \times 10^{-2} \text{ m}^2$ . La bobina ruota alla frequenza di  $50,0 \text{ Hz}$  in un campo magnetico uniforme di intensità  $B = 0,410 \text{ T}$ .

L'alternatore è collegato al circuito primario di un trasformatore, che contiene  $N_1 = 100$  spire, e l'intero circuito ha un'impedenza di  $683 \Omega$ . Il circuito secondario dello stesso trasformatore è composto da  $N_2 = 732$  spire.

- Calcola i valori efficaci della forma elettromotrice e della corrente elettrica in uscita dal trasformatore.

## 3 PROBLEMA CON LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI



Il circuito oscillante della figura 13 del paragrafo 4 di questo capitolo, quando ha una resistenza  $R$  che non è trascurabile, può essere modellizzato per mezzo dello schema circuitale che si vede nella figura. Come nel caso già esaminato, nell'istante iniziale  $t = 0$  il modulo della carica sulle armature del condensatore ha il suo valore massimo  $q(0) = Q \neq 0$ .

- Utilizzando lo stesso metodo e le stesse convenzioni già viste per analizzare il circuito oscillante ideale, scrivi l'equazione differenziale per la funzione incognita  $q(t)$  che descrive la carica presente all'istante  $t \geq 0$  sull'armatura sinistra del condensatore che compare nella figura.
- Nella figura 14 di questo capitolo si vede una soluzione dell'equazione differenziale precedente che presenta oscillazioni che si smorzano al trascorrere del tempo. La curva disegnata è descritta da una espressione del tipo

$$q(t) = Qe^{-\frac{R}{2L}t} \cos \omega t.$$

Calcola la derivata prima  $\frac{dq(t)}{dt}$  della funzione  $q(t)$  rispetto al tempo e la corrispondente derivata seconda  $\frac{d^2q(t)}{dt^2}$ .

- Sostituisci le espressioni delle due derivate nell'equazione differenziale che hai ottenuto in precedenza, che cosa accade?
- Il primo membro deve essere uguale al secondo (cioè uguale a zero) per ogni valore di  $t$ . Che cosa puoi dire, quindi, sul valore del parametro  $\omega$ ?

➤ **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE I.R.C.**

Conoscenza	Analisi	Sintesi	Valutazione	Giudizio sintetico
Frammentaria e superficiale	È in grado effettuare analisi parziali	È in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	Sufficiente
Completa	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite	Buono
Completa e approfondita	Analisi complete e approfondite, guidate dal docente	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	È in grado di effettuare Valutazioni autonome pur se parziali e non approfondite	Distinto
Completa, coordinata e ampliata	Padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e stabilire relazione tra essi	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	È capace di valutazioni complete e approfondite	Ottimo

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
ELABORATI DI ITALIANO CLASSI V**

**Griglia di valutazione - Prima prova d'Esame di Stato**

<b>Cognome e Nome</b>				
<b>Classe</b>		<b>Data</b>		
<b>Griglia di valutazione -Prima prova d'Esame di Stato- Parte generale</b>				
<b>Punteggio 60</b>				
<b>Indicatore 1</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Livelli</b>	<b>punteggio</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>1. Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Il testo è ben costruito, gli argomenti pertinenti ed organizzati in modo efficace.	Eccellente	10	
	Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con argomenti pertinenti.	Avanzato	8-9	
	Il testo è costruito in maniera equilibrata, con argomenti pertinenti	Sufficiente	6-7	
	Il testo è poco equilibrato	Non sufficiente	4-5	
	Il testo è lacunoso e frammentario	Gravemente insufficiente	1-3	

<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica.	Eccellente	10	
	Il testo è coeso con chiari legami tra le diverse parti.	Avanzato	8-9	
	Il testo è abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi.	Sufficiente	6-7	
	Il testo è poco coerente ed incerto l'uso dei connettivi	Non sufficiente	4-5	
	Testo non coeso e scarso uso di connettivi	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>Indicatore 2</b>				
<b>1. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza	Eccellente	10	
	Il lessico è appropriato ed è usato con padronanza	Avanzato	8-9	
	Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza	Sufficiente	6-7	
	Il lessico è povero e ristretto; sono presenti usi impropri	Non sufficiente	4-5	
	Il lessico risulta scorretto e ripetitivo	Gravemente sufficiente	1-3	
<b>2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura.</b>	Il testo non presenta alcun errore ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta ed efficace.	Eccellente	10	
	Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è corretta.	Avanzato	8-9	
	Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi talvolta impropri della punteggiatura	Sufficiente	6-7	
	Il testo presenta errori ortografici, costrutti scorretti e usi impropri della punteggiatura.	Non sufficiente	4-5	
	Gravi errori morfosintattici ed ortografici	Gravemente insufficiente	1-3	

<b>Indicatore 3</b>				
<b>1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Pertinenza e accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie.	Avanzato	8-9	
	I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti	Sufficiente	6-7	
	Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi.	Non sufficiente	4-5	
	Le conoscenze sono carenti e i riferimenti culturali inesistenti	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali pertinenti	Eccellente	10	
	Lo studente esprime giudizi critici e valutazioni personali coerenti	Avanzato	8-9	
	Lo studente esprime qualche valutazione personale	Sufficiente	6-7	
	Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale	Non sufficiente	4-5	
	Lo studente non esprime valutazioni personali	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 60</b>	

<b>Indicatori specifici TIPOLOGIA A</b>				
<b>1. Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (indicazioni circa la lunghezza, o la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione. (max 10 punti)</b>	Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli della consegna	Eccellente	10	
	Lo studente rispetta con cura i vincoli della consegna	Avanzato	8-9	
	Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione	Sufficiente	6-7	

	Lo studente rispetta poco i vincoli dati dalla consegna	Non sufficiente	4-5	
	Lo studente non rispetta i vincoli datai dalla consegna	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (max 10 punti)</b>	Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici.	Eccellente	10	
	Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e snodi stilistici.	Avanzato	8-9	
	Lo scritto denota la comprensione de significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti	Sufficiente	6-7	
	Lo scritto denota una comprensione limitata del testo	Non sufficiente	4-5	
	Lo scritto denota una non comprensione del testo	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Puntualità nell'analisi testuale, sintattica, stilistica e retorica(se richiesta). (max 10 punti)</b>	L'analisi è precisa completa e puntuale, con attenzione a tutti gli aspetti rilevanti	Eccellente	10	
	L'analisi è completa, con attenzione agli aspetti più rilevanti	Avanzato	8-9	
	L'analisi è alquanto sommaria, con attenzione a solo qualche aspetto importante	Sufficiente	6-7	
	L'analisi è alquanto stentata	Non sufficiente	4-5	
	L'analisi è lacunosa e superficiale	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>4. Interpretazione corretta e articolata del testo. (max 10 punti)</b>	Interpretazione del testo ampia ed articolata, con precisi riferimenti storici e letterari e con solide motivazioni ed originalità.	Eccellente	10	
	Interpretazione articolata e ben motivata con adeguati riferimenti storici e letterari	Avanzato	8-9	
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma poco approfondita	Sufficiente	6-7	



	L'interpretazione del testo è sommaria e priva di riferimenti letterari	Non sufficiente	4-5	
	L'interpretazione del testo è frammentaria	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	
<b>TOTALE</b> /100	<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>			

<b>Indicatori specifici TIPOLOGIA B</b>				
<b>1. Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 20 punti)</b>	Lo studente utilizza con padronanza le strategie di sintesi, con piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principali e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega con chiarezza e pertinenza il valore delle citazioni.	Eccellente	20	
	Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e le argomentazioni a sostegno e contrarie, spiega il valore delle citazioni	Avanzato	16-19	
	Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e alcune argomentazioni a sostegno e contrarie.	Sufficiente	12-15	
	Lo studente dimostra una parziale comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni.	Non sufficiente	8-11	
	Lo studente dimostra una lacunosa comprensione del testo, difficoltà nell'individuazione della tesi principale. Non coglie il valore delle citazioni.	Gravemente insufficiente	1-8	
<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Il testo denota piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con rigore e chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso accurato e puntuale dei	Eccellente	10	

<b>adoperando connettivi pertinenti. (max 10 punti)</b>	connettivi conferisce coerenza logica al testo.			
	Il testo denota padronanza di vari tipi di argomentazione. Esse sono sviluppate con chiarezza, con argomenti pertinenti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce logica al testo.	Avanzato	8-9	
	Le argomentazioni sono sviluppate con argomenti, dati e regole pertinenti. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.	Sufficiente	6-7	
	Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, incertezza nell'uso dei connettivi.	Non sufficiente	4-5	
	Le argomentazioni sono superficiali e uso scorretto dei connettivi.	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 punti)</b>	I riferimenti culturali sono ampi e variegati, sono pienamente congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono congruenti e sono impiegati con correttezza e efficacia.	Avanzato	8-9	
	I pochi riferimenti culturali sono abbastanza congruenti.	Sufficiente	6-7	
	I riferimenti culturali sono scarsi	Non sufficiente	4-5	
	I riferimenti culturali sono inesistenti	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	
<b>TOTALE /100</b>		<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>		

<b>Indicatori specifici TIPOLOGIA C</b>				
<b>1. Pertinenza del testo, rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale</b>	Tutti gli argomenti trattati rispondono pienamente alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi evidenziano con chiarezza la struttura e la progressione tematica./ La suddivisione in capoversi evidenzia con	Eccellente	20	

<b>paragrafazione (max 20 punti)</b>	chiarezza la struttura e progressione tematica del testo.			
	Gli argomenti trattati rispondono alle tematiche della traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo e ne evidenziano la struttura e la progressione tematica./La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.	Avanzato	16-19	
	Gli argomenti sono abbastanza pertinenti. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili./La suddivisione in capoversi è accettabile.	Sufficiente	12-15	
	Gli argomenti sono poco legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono poco coerenti/ La suddivisione in capoversi è casuale.	Non sufficiente	8-11	
	Gli argomenti non sono legati alle tematiche. Il titolo e la paragrafazione sono incoerenti./ La suddivisione in capoversi è approssimativa.	Gravemente insufficiente	1-8	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 punti)</b>	Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.	Eccellente	10	
	L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.	Avanzato	8-9	
	L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.	Sufficiente	6-7	
	L'esposizione è disordinata	Non sufficiente	4-5	
	L'esposizione è incoerente	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. (max 10 punti)</b>	I riferimenti culturali denotano conoscenze solide, ampie e precise. Sono congruenti e impiegati con correttezza ed efficacia.	Eccellente	10	
	I riferimenti culturali sono solidi e congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	Avanzato	8-9	

	I riferimenti culturali denotano conoscenze sufficienti e abbastanza pertinenti.	Sufficiente	6-7	
	Le conoscenze sono lacunose ed i riferimenti culturali approssimativi e confusi.	Non sufficiente	4-5	
	Le conoscenze sono lacunose e non vi sono riferimenti culturali.	Gravemente insufficiente	1-3	
<b>TOTALE</b>			<b>MAX 40</b>	
<b>TOTALE /100</b>		<b>TOTALE IN VENTESIMI</b>		

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
<b>totale</b>				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### VERIFICA SCRITTA –TRADUZIONE DI LATINO

Elemento valutato	Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso)	Errore lessicale - uso del dizionario	Disposizione corretta dei termini nella frase (costruzione)	Sintassi dei casi, del verbo, del periodo	Ogni rigo non tradotto /tradotto male	Voto minimo	Voto massimo
<b>punteggio</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.50</b>	<b>-1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

- Criterio valido per una versione di 10 righe

<b>Elemento valutato</b>	<b>Morfologia (parti variabili ed invariabili del discorso)</b>	<b>Errore lessicale, uso del dizionario</b>	<b>Disposizione e corretta dei termini nella frase (costruzione)</b>	<b>Sintassi dei casi, del verbo, del periodo</b>	<b>Ogni rigo non tradotto /tradotto male</b>	<b>Voto minimo</b>	<b>Voto massimo</b>	<b>Punteggio da attribuire ad eventuali domande di grammatica</b>
<b>punteggio</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.25</b>	<b>-0.50</b>	<b>-1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>+2</b>

- Criterio valido per una versione di 8 righe

**PROVA SCRITTA DI LATINO – ANALISI DEL TESTO**

<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE</b>	<b>Sicure e approfondite</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Corrette e appropriate</b>	<b>2</b>	
	<b>Essenziali</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Improprie e superficiali</b>	<b>1</b>	
	<b>Inadeguate</b>	<b>0.5</b>	
<b>ANALISI DEL TESTO (lessico, figure retoriche, metrica...)</b>	<b>Ampia e articolata</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Corretta</b>	<b>2</b>	
	<b>Semplice e lineare</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Imprecisa e lacunosa</b>	<b>1</b>	
	<b>Carente</b>	<b>0.5</b>	
<b>CONOSCENZA (autore, opere...)</b>	<b>Approfondita</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Esauriente</b>	<b>2</b>	
	<b>Incompleta</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Gravemente incompleta</b>	<b>1</b>	
	<b>Carente</b>	<b>0.5</b>	
<b>INTERPRETAZIONE CRITICA</b>	<b>Originale</b>	<b>2.5</b>	
	<b>Autonoma e motivata</b>	<b>2</b>	
	<b>Semplice e sostanzialmente motivata</b>	<b>1.5</b>	
	<b>Carente</b>	<b>1</b>	
	<b>Assente</b>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>			<b>/ 10</b>

**GRIGLIA di VALUTAZIONE delle PROVE SCRITTE e ORALI dell'ASSE dei LINGUAGGI**

**LINGUE STRANIERE: INGLESE**

Descrittori		Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Buono	Ottimo	
Voto in decimi		1 - 3	4 - 5	6	6,5 - 7	7,5 - 8	9 - 10	
Voto in quindicesimi		1 - 5	6 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15	
1	Uso della lingua	Correttezza	Gravi e numerosi errori ortografici, morfologici, sintattici, di punteggiatura, di pronuncia	Presenza di errori ortografici, morfologici, sintattici, di punteggiatura, di pronuncia	Qualche errore ortografico, morfologico, sintattico, di punteggiatura, di pronuncia	Qualche improprietà morfosintattica, di punteggiatura, di pronuncia	Sostanzialmente corretta la morfosintassi, la punteggiatura, la pronuncia	Corretta morfosintassi, punteggiatura, pronuncia
		Proprietà	Esposizione e stentata, frequenti errori lessicali	Esposizione e impacciata, improprietà lessicali	Esposizione semplice ma lineare, qualche imprecisione lessicale	Esposizione corretta e appropriata, scrittura fluida	Esposizione corretta e appropriata, registro pertinente alla destinazione	Sicura padronanza della lingua, del registro
2	Conoscenze	Conoscenza dell'argomento	L'argomento viene eluso	Conoscenze lacunose e/o incomplete	Ha sufficienti conoscenze manualistiche con qualche omissione/imprecisione	Conoscenze manualistiche, corrette e tendenzialmente esaustive	Conoscenze corrette ed esaustive, ben collegate tra loro	Conoscenze corrette e ed esaustive ben collegate tra loro, attinte anche da ambiti pluridisciplinari
3	Comprensione	Rispondenza alle richieste	Consegne in gran parte ignorate per gli argomenti richiesti	Consegne in parte disattese per gli argomenti richiesti	Risponde sostanzialmente e alle consegne per gli argomenti richiesti	Risponde con ordine e in modo abbastanza puntuale agli argomenti richiesti	Risponde con completezza agli argomenti richiesti	Risponde esaustivamente agli argomenti richiesti
4	Capacità logico-espressive	Articolazione e organicità del discorso	Il testo manca di impostazione e di sviluppo coerente	Il testo difetta in parte di organicità e coerenza	Il testo è costruito linearmente pur con qualche difetto di coesione	Il testo è organicamente costruito, coeso e correttamente paragrafato	Il testo è costruito in modo rigoroso, ben coeso e equilibrato in ogni sua parte	Il testo è impostato e sviluppato in modo organico, coerente, criticamente fondato
		Elaborazione personale: capacità di sintesi, originalità e/o ampiezza dei riferimenti	Manca di sintesi, di una riflessione autonoma o valutazioni motivate, non presenti riferimenti	Capacità di analisi e/o sintesi incerta e discontinua. Scarsa capacità di riflessioni autonome o di valutazioni	Capacità di analisi semplici e/o sintesi essenziali. Presenta spunti di riflessione autonoma e qualche valutazione	Capacità di analisi accurate e/o sintesi abbastanza articolate. Presenta una riflessione autonoma e valutazioni motivate	Capacità di analisi approfondite e/o sintesi articolate. Il lavoro è arricchito da riflessioni autonome e valutazioni motivate	Capacità di intergere analisi approfondite e sintesi articolate. Il lavoro è impostato con originalità di stile e di

	referenti culturali	culturali oltre a quelli offerti dalla traccia	motivate, non presenti riferimenti culturali oltre a quelli offerti dalla traccia	motivata e/o qualche riferimento culturale personale	integrate con riferimenti culturali pertinenti	integrate con riferimenti culturali pertinenti	rielaborazione e personale e valorizzato dall'ampiezza dei referenti culturali
<p>Punteggi per la valutazione dei test a risposta chiusa: L'attribuzione del punteggio è strettamente connessa alle specifiche situazioni delle classi e alla natura delle domande. In linea di massima il punteggio potrebbe oscillare da 1 (per le risposte alle domande più semplici) a 3 (per le domande a risposta aperta). Pertanto l'insegnante assegnerà convenzionalmente un punteggio massimo a ogni risposta della prova. Stabilito il punteggio massimo che assegnerebbe nella scala decimale che si usa a scuola, con una semplice proporzione è possibile determinare il punteggio della prova.</p> <p>Ad esempio se: - il punteggio massimo della prova è 19;  - il voto massimo è 10;  - il voto della prova sarà dato dalla seguente proporzione: <math>19 : 10 = 15 : X</math> ; <math>X = (10 \times 15) / 19</math>.</p>							

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - Storia- filosofia**

Giudizio	Conoscenza contenuti	Capacità espositiva e proprietà linguaggio	Comprensione ed analisi testuale (e/o uso consapevole di strumenti)	Capacità di operare collegamenti .capacità critica e rielaborazione personale	Organizzazione logica
<b>OTTIMO ECCELLENTE</b> 9 – 10	Sicura e organica padronanza contenuti	Espressione accurata e fluente, scelta termini adatta a diversi contesti	Corretta analisi del contesto, collegamento ad altri argomenti	Prontezza nei collegamenti, riflessione autonoma e rielaborazione critica dei contenuti. Approfondimenti	Sicurezza argomentativa e problematica. Ordine e rigore logico
<b>BUONO</b> 8	Ampia conoscenza dei contenuti	Espressione adeguata e precisa	Comprensione ed interpretazione e corretta, analisi di parti costitutive	Confronto di contenuti, analogie, differenze. Autonomia di giudizio	Precisione nell'argomentazione e nei passaggi logici
<b>DISCRETO</b> 7	Sicura conoscenza dei contenuti	Espressione in forma appropriata	Comprensione ed argomentazione corretta	Collegamento e confronto tra contenuti fondamentali. Valutazione critica solo su sollecitazione	Argomentazione logica
<b>SUFFICIENTE</b> 6	Conoscenza dei contenuti di base	Espressione appropriata, qualche	Comprensione e del significato complessivo	Collegamento e confronto contenuti fondamentali.	Argomentazione logica. Qualche incertezza

		approssimazione		Qualche incertezza	
<b>MEDIOCRE 5</b>	Conoscenza approssimativa dei contenuti di base	Improprietà nell'espressione dei concetti e delle argomentazioni	Comprensione (e/o utilizzo strumenti) stentata e approssimativa	Incertezza nel collegare e confrontare i principali argomenti	Difficoltà nei passaggi logico-argomentativi
<b>NETTAMENTE INSUFFICIENTE 4</b>	Limitata conoscenza dei contenuti di base	Limitata espressione dei concetti	Limitata comprensione	Notevole difficoltà di collegamento tra i vari argomenti	Gravi difficoltà di argomentazione
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3</b>	Limitatissima conoscenza dei contenuti, con diffuse e gravi lacune	Espressione solo frammentaria dei concetti	Limitatissima comprensione	Mancata individuazione dei collegamenti	Gravissime difficoltà di argomentazione
<b>ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE 2</b>	Nessuna conoscenza contenuti di base o rifiuto confronto	Nessuna espressione di concetti. Rifiuto di confronto	Mancata comprensione. Rifiuto di confronto	Mancata individuazione dei collegamenti. Rifiuto di confronto	Evidente incapacità di argomentazione. Rifiuto di confronto

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA, FISICA, INFORMÁTICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Comprendere e Individuare</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli  in linguaggio matematico, individuando strategie risolutive	Non comprende le richieste e non individua strategie di lavoro.	1
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, individua strategie di lavoro poco efficaci e/o poco coerenti	1,5-2
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, sa individuare le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti	2,5-3
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente ed individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti	3,5-4



<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.</p>	0,5-1
	<p>Applica le strategie scelte in maniera non sempre appropriata, sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e/o con numerosi errori nei calcoli.</p>	1,5-2
	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente con qualche errore nei calcoli.</p>	2,5-3
	<p>Applica le strategie scelte in maniera corretta, sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Esegue i calcoli in modo accurato.</p>	3,5-4
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	<p>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>	0,5
	<p>Argomenta in maniera frammentaria e utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</p>	1
	<p>Argomenta in modo coerente ma incompleto. Utilizza un linguaggio matematico pertinente.</p>	1,5
	<p>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, con ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.</p>	2

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI MATEMATICA, FISICA E INFORMATICA**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>2-3 Scarso</b>	Nessuna o scarse Non conosce il linguaggio proprio della disciplina	Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>4 Insufficiente</b>	Frammentarie, disorganiche e estremamente superficiali Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato	Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto	Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici
<b>5 Mediocre</b>	Superficiali e/o non del tutto complete Il linguaggio è poco specifico e puntuale	Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica
<b>6 Sufficiente</b>	Conoscenze complete ma non approfondite Il linguaggio è quasi sempre appropriato	Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente
<b>7 Discreto</b>	Complete ed approfondite Il linguaggio è corretto	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati
<b>8 Buono</b>	Complete, approfondite e collegate tra loro Il linguaggio è sempre corretto e puntuale	Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite
<b>9-10 Ottimo- Eccellente</b>	Complete, approfondite, collegate tra loro e interdisciplinari Il linguaggio è ricco, sempre appropriato	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in situazioni nuove, contestualizza le conoscenze e le sa organizzare in un'ottica pluridisciplinare	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione nuova, sintetizza le conoscenze in una struttura organizzata e coerente, creando efficaci collegamenti. Esprime in maniera originale giudizi personali ampiamente e criticamente motivati

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE ORALI E SCRITTE  
SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>Scarso 2-3</b>	Nessuna o scarse Non conosce il linguaggio proprio della disciplina	Non sa applicare alcuna regola o procedura studiata	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione
<b>Insufficiente 4</b>	Frammentarie,disorganiche e estremamente superficiali Il linguaggio utilizzato non è sempre appropriato	Applica solo alcune regole e procedure studiate e non sempre in modo corretto	Scarsa capacità di analisi e di sintesi Formula giudizi estremamente generici
<b>Mediocre 5</b>	Superficiali e/o non del tutto complete Il linguaggio è poco specifico e puntuale	Sa utilizzare solo alcune procedure e regole di più semplice applicazione; ha compreso solo alcuni concetti in modo parziale e non sempre corretto	Effettua analisi e sintesi ma non complete ed approfondite Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze ma solo in maniera mnemonica
<b>Sufficiente 6</b>	Conoscenze complete ma non approfondite Il linguaggio è quasi sempre appropriato	Sa utilizzare solo le procedure e le regole di più applicazione e limitatamente a situazioni già note	Effettua analisi e sintesi complete ma non approfondite Guidato riesce ad effettuare considerazioni pertinenti, motivandole superficialmente
<b>Discreto/Buono 7 / 8</b>	Complete ed approfondite Il linguaggio è corretto	Sa utilizzare le procedure e le regole studiate anche in esempi di applicazione più complessa in situazioni già note	Sa analizzare i vari aspetti di una situazione e sintetizza in modo corretto, stabilendo collegamenti. Esprime giudizi personali debitamente motivati
<b>Eccellente 9/10</b>	Complete,approfondite e collegate tra loro Il linguaggio è sempre corretto e puntuale	Sa utilizzare le procedure e le tecniche studiate anche in esempi di applicazione più complessa e sa contestualizzare le conoscenze	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Effettua valutazioni articolate ed approfondite

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA PRATICA DI DISEGNO**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO IN DECIMI</b>				
	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>
<b>Capacità di risoluzione del problema</b>	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Approfondita
<b>Capacità di correlare le conoscenze geometriche</b>	Scarsa	Limitata	Accettabile	Adeguate	Ampia
<b>Padronanza dell'uso degli strumenti di disegno</b>	Scarsa	Approssimata	Accettabile	Appropriata	Ampia
<b>Funzionalità delle linee e precisione(ordine e pulizia del foglio)</b>	Scarsa	Approssimata	Accettabile	Appropriata e articolata	Ampia

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE**

INDICATORI	PUNTEGGIO IN DECIMI				
	0,5	1	1,5	2	2,5
Capacità di utilizzare le conoscenze e il lessico disciplinare	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di effettuare collegamenti	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di rielaborazione dei contenuti	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica
Capacità di comprendere le relazioni tra arte e ambiti culturali	Scarsa	Incerta	Accettabile	Sicura	Specifica

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVA PRATICA DI SCIENZE MOTORIE**

INDICATORI	VOTO
Notevole interesse e predisposizione per la disciplina Rispetto delle regole e del materiale della palestra Osservanza nell'uso dell'abbigliamento adatto alle attività sportive/motorie Acquisizione di movimenti complessi che si applicano in maniera raffinata in tutte le attività motorie Organizzazione delle conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati	<b>9/10</b>
Interesse costante Responsabilità nella dotazione del materiale occorrente per le attività motorie Capacità coordinative e condizionali abbastanza evolute nelle varie discipline sportive	<b>8</b>
Partecipazione assidua e interesse per la disciplina Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative pur in presenza di imprecisione nell'espressione di gesti motori di difficoltà medio-alta	<b>7</b>
Partecipazione incostante Elaborazione di schemi motori semplici Lieve difficoltà nell'apprendimento motorio ma impegno e applicazione costante Buone qualità motorie non usate e/o sfruttate in maniera inadeguata	<b>6</b>
Partecipazione e impegno saltuario, nonostante le sollecitazioni del docente Talune difficoltà ad incrementare le capacità condizionali e coordinative	<b>5</b>
Scarsa partecipazione e impegno superficiale Gravi difficoltà nell'incrementare la crescita psico-motoria	<b>4</b>
Rifiuto totale per le attività motorie	<b>1-2-3-</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA**

Ambito	Competenze Chiave Europee	Competenze Chiave di Cittadinanza	Indicatori	Valutazione
Costruzione del sé	Imparare ad imparare	<b>Imparare ad Imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Organizza il proprio apprendimento utilizzando fonti diverse, selezionando le informazioni raccolte e pianificando i tempi.	<b>Livello avanzato</b> 10 - 9
			Organizza in modo autonomo e accurato il proprio lavoro selezionando gli strumenti più adatti anche in funzione di tempi disponibili.	<b>Livello intermedio</b> 8 - 7
			Utilizza le informazioni e i dati ricavati per organizzare il proprio lavoro in modo essenziale	<b>Livello base</b> 6
			E' in grado di operare se opportunamente guidato/a.	<b>Livelli minimo</b> 5
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative proprietà, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Pianifica le fase di realizzazione di un'attività, formula ipotesi, ne prevede i probabili effetti, opera scelte consapevoli e verifica i risultati ottenuti	<b>Livello avanzato</b> 10 - 9
			Individua correttamente le diverse fasi di realizzazione di un'attività, ne traccia il percorso e valuta i risultati ottenuti	<b>Livello intermedio</b> 8 - 7
			Coglie la fasi essenziali nella realizzazione di un'attività: pianificazione, esecuzione e verifica dei risultati raggiunti.	<b>Livello base</b> 6
			Coglie la sequenza delle fasi di una procedura e prevede gli effetti di una situazione se opportunamente guidato/a.	<b>Livello minimo</b> 5
Relazioni con gli altri	<b>Comunicazione nella madrelingua</b>  <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>  <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<b>Comunicare:</b> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	Si esprime oralmente e per iscritto in modo chiaro, originale ed efficace utilizzando i diversi linguaggi in contesti appropriati. Comprende messaggi complessi e di vario genere	<b>Livello avanzato</b> 10 - 9
			Si esprime oralmente per iscritto in modo corretto e appropriato utilizzando i diversi linguaggi, comprende messaggi di vario genere e rappresenta emozioni, stati d'animo e concetti in modo chiaro.	<b>Livello intermedio</b> 8 - 7
			Utilizzando in modo semplice ed essenziale i diversi linguaggi per rappresentare procedure, concetti, emozioni e stati d'animo.	<b>Livello base</b> 6
			Comprende semplici messaggi e organizza i contenuti se opportunamente guidato/a	<b>Livello minimo</b> 5

	<b>Competenze sociali e civiche</b>	<b>Collaborare e partecipare:</b> in teragire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentale degli altri.	Partecipa in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Rispetta i punti di vista degli altri e ricerca soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Contribuisce alla realizzazione delle attività collettive nel rispetto dei diversi punti di vista.	<b>Livello base 6</b>
			Interagisce con il gruppo ma va aiutato/a a svolgere il proprio ruolo nella realizzazione delle attività.	<b>Livello minimo 5</b>
	<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità	Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita sociale rivendicando responsabilmente i propri diritti e attendendo ai propri doveri.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Agisce in modo responsabile riconoscendo diritti e bisogni altrui e rispettando limiti e regole.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Partecipa alla vita del gruppo rispettando limiti e regole.	<b>Livello base 6</b>
			Consapevole dei propri limiti, va rassicurato/a per acquisire maggiore autonomia.	<b>Livello minimo 5</b>
<b>Rapporto con la realtà</b>	<b>Competenza in Matematica</b>	<b>Risolve problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Individua i dati essenziali di una situazione problematica anche complessa, formula ipotesi, propone soluzioni anche originali secondo il tipo di problema e valuta i risultati ottenuti dal procedimento scelto.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Individua i dati essenziali di una situazione problematica, individua le fasi del percorso risolutivo attraverso una sequenza ordinata di procedimenti logici.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
			Raccoglie i dati di una situazione problematica e propone soluzioni secondo il tipo di problema.	<b>Livello base 6</b>
			Individua i dati essenziali di una situazione problematica e costruisce il procedimento logico se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo 5</b>
	<b>Competenze di base in Scienze e Tecnologia</b>	<b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Elabora autonomamente argomentazioni attivando collegamenti tra concetti, fenomeni ed eventi appartenenti anche a diversi ambiti disciplinari. Individua analogie/differenze, coerenze/incoerenze, Cause/effetti, opera classificazioni, formula ipotesi e utilizza in modo appropriato il linguaggio scientifico.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
			Riferisce in modo chiaro ed approfondito fatti e fenomeni individuandone gli aspetti fondamentali e cogliendone la natura probabilistica, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>

		Riferisce in modo semplice fatti e fenomeni, coglie le relazioni di causa ed effetto negli eventi, analizza e classifica dati.	<b>Livello base 6</b>
		Individua analogie e differenze tra fenomeni ed eventi e coglie le relazioni di causa ed effetto se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo 5</b>
<b>Competenza Digitale</b>  <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutando l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Comprende la differenza tra fatti, opinioni ed informazioni, li interpreta in modo critico ed autonomo e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.	<b>Livello avanzato 10 - 9</b>
		Analizza spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità. Coglie la differenza tra fatti ed opinioni.	<b>Livello intermedio 8 - 7</b>
		Individua i fatti principali nelle informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso strumenti comunicativi diversi.	<b>Livello base 6</b>
		Coglie i fatti principali nelle informazioni ricevute attraverso strumenti comunicativi diversi, se opportunamente guidato.	<b>Livello minimo 5</b>

<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>A.S. 2020-21</b>		
<b>CRITERI</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>ATTEGGIAMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</li> <li>• Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante le attività didattiche.</li> <li>• Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>• Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>• Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare Comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</li> <li>• Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</li> <li>• Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</li> <li>• Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</li> </ul>

		internazionali, delle leggi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</li> <li>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il benecomune.</li> </ul>		
<b>LIVELLO</b>		<b>LIVELLO</b>		<b>LIVELLO</b>	
<b>4</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e recuperabili con difficoltà solo con l'aiuto e il costante stimolo del docente	<b>4</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	<b>4</b> <b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
<b>5</b> <b>MEDIOCRE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	<b>5</b> <b>MEDIOCRE</b>	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	<b>5</b> <b>MEDIOCRE</b>	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del	<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con	<b>6</b> <b>SUFFICIENTE</b>	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e



	docente o dei compagni		l'aiuto del docente.		capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.
<b>7</b> <b>DISCRETO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	<b>7</b> <b>DISCRET</b> <b>O</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	<b>7</b> <b>DISCRET</b> <b>O</b>	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
<b>8</b> <b>BUON</b> <b>O</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche.	<b>8</b> <b>BUON</b> <b>O</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	<b>8</b> <b>BUON</b> <b>O</b>	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate
<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti,	<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa	<b>9</b> <b>DISTINTO</b>	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e

	consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nelle attività didattiche.		collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.		atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
<b>10 OTTIMO</b>	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	<b>10 OTTIMO</b>	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che né in grado di adattare al variare delle situazioni.	<b>10 OTTIMO</b>	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA DETERMINAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

### Premessa

La valutazione del comportamento – sulla base di quanto disposto dall’art. 1 del DM n. 5 del 16 gennaio 2009 – non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell’altrui personalità, da parte degli studenti. "Ai fini della valutazione del comportamento dello studente, il consiglio di classe tiene conto dell’insieme dei comportamenti posti in essere dallo stesso durante il corso dell’anno". La valutazione "... non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all’intero anno scolastico". Pertanto la valutazione finale terrà conto della condotta di entrambi i quadrimestri. La valutazione della condotta persegue le seguenti finalità:

- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all’interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto servizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli alunni.

Il voto di condotta, espresso dal Consiglio di classe, a maggioranza/unanimità, concorre alla valutazione complessiva dello studente, in quanto determina, autonomamente, la non ammissione alla classe successiva o all’esame di Stato nel caso sia inferiore a sei decimi, indipendentemente dalla votazione conseguita nelle singole discipline di studio.

#### GRIGLIA DI OSSERVAZIONE DEL COMPORTAMENTO

In sede di assegnazione del voto di comportamento, proposto dal docente, il Consiglio di classe valuta la condotta generale dello studente, facendo riferimento ai seguenti indicatori e descrittori.

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Frequenza (assenze, ritardi e uscite anticipate)	Scrutinio quadrimestrale	Oltre 15 gg. di assenza (h75)	1
		10/15 gg. di assenza (h 50-75)	2
		5/10 gg. di assenza (h 25-50)	4
		0/5 gg. di assenza ( fino a 25 h)	6
	Scrutinio finale	Oltre 30 gg. di assenza ( h 150)	1
		20/30 gg. di assenza (h 100-150)	2
		10/20 gg. di assenza ( 50/100)	4
		5/10 gg. di assenza (25/ 50)	6
Rispetto delle disposizioni del Regolamento d’Istituto ( sanzioni disciplinari, annotazioni scritte, richiami verbali)	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per oltre 15 gg.	1	
	Sanzioni con allontanamento dalla scuola per meno di 6 gg.	2	
	Ammonizione scritta con annotazione sul registro di classe	3	
	Comportamento sostanzialmente corretto, pur in presenza di qualche richiamo verbale o di una sanzione lieve	4	
	Comportamento corretto improntato al responsabile rispetto delle regole	5	
	Comportamento corretto, responsabile e costruttivo.	6	
Atteggiamento nella relazione con docenti e compagni	Ostile	1	
	Indifferente	2	
	Poco partecipe	3	
	Disponibile ma superficiale	4	
	Positivo	5	
	Propositivo e collaborativo	6	
Partecipazione alle attività curriculari (attenzione, coinvolgimento...)	Insufficiente	1	
	Mediocre	2	
	Sufficiente	3	

	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Rispetto degli impegni scolastici (regolarità nelle giustificiche, puntualità nello svolgimento del lavoro domestico, rispetto dei luoghi e delle suppellettili)	Inadeguato	1
	Discontinuo	2
	Essenziale	3
	Accettabile	4
	Attento	5
	Scrupoloso	6
<i>Somma dei punteggi assegnati per ogni indicatore</i>		S =

Determinazione del voto di comportamento in relazione al punteggio di S:

<i>Valore di S</i>	S < 8	8 ≤ S ≤ 12	13 ≤ S ≤ 17	18 ≤ S ≤ 22	23 ≤ S ≤ 27	28 ≤ S ≤ 30
<b>Voto di comportamento</b>	5	6	7	8	9	10

**Note**

- a) Cinque giorni con ingresso in ritardo oltre le ore 8.30, sono equiparati ad un giorno di assenza;
- b) Il cumulo di ore 5 per uscite anticipate è equiparato ad un giorno di assenza

Per il calcolo del monte ore annuale previste per la validità dell'anno scolastico di ogni singolo alunno si fa riferimento, per ogni indirizzo di studio, alla schematizzazione seguente:

**CALCOLO MONTE ORE ANNUALE PER INDIRIZZI DI STUDIO**

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>			
CLASSE	Monte ore annuale curricolare	Limite minimo di ore di presenza annuale	Limite massimo di ore di assenza annuale
Prima	891	668	223
Seconda	891	668	223
Terza	990	743	247
Quarta	990	743	247
Quinta	990	743	247

In applicazione alla C. M. n. 20 del 4-3-2011 e in rispetto dell'autonomia scolastica è prevista deroga per le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati;
- terapie e/o cure programmate;
- donazioni di sangue;
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute da CONI;
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese e considerano il sabato come giorno di riposo ( cfr. Legge n. 516/1988 che recepisce l'intesa con la Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno; Legge n. 101/89 sulla regolazione dei rapporti tra lo stato e l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sulla base dell'intesa stipulata il 27 /02/1987);
- ingressi posticipati e/o uscite anticipate decise dalla scuola per esigenze particolari.



# I.I.S.S. "G.B. Vico"



C.F.:8001.....

TRINITY  
COLLEGE LONDON  
N.5896

ECDL  
Test Center

## Piano Didattica Digitale Integrata e

### Regolamento PDDI

LA COMMISSIONE PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

**VISTO** il D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione, relative alle scuole di ogni ordine e grado;

**VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275, Regolamento dell'autonomia scolastica;

**VISTA** la Legge 13 luglio 2015, n. 107, Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti;

**VISTO** il D.Lgs. 9 aprile 2008, n. 81, Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;

**VISTA** la Legge 22 maggio 2020, n. 35, Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19;

**VISTA** la Legge 6 giugno 2020, n. 41, Conversione in legge con modificazioni del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, recante misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato;

**VISTO** il D.M. 26 giugno 2020, n. 39, Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (Piano scuola 2020/2021);

**VISTA** l'O.M. 23 luglio 2020, n. 69;

**VISTO** il D.M. 7 agosto 2020, n. 89, Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39;

**VISTO** il C.C.N.L. comparto Istruzione e Ricerca 2016-2018 del 19 aprile 2018;

**VISTO** il C.C.N.L. comparto Scuola 2006-2009 del 29 novembre 2007;

**VISTO** il Protocollo d'intesa per garantire l'avvio dell'anno scolastico nel rispetto delle regole di sicurezza per il contenimento della diffusione di COVID-19 del 6 agosto 2020;

**VISTO** il Regolamento di Istituto recante misure di prevenzione e contenimento della diffusione del SARS-CoV-2 approvato con delibera del Consiglio di Istituto n. XXX del XXX;

**CONSIDERATE** le Linee guida e le Note in materia di contenimento della diffusione del SARSCoV-2 in ambito scolastico e l'avvio in sicurezza dell'anno scolastico 2020/2021 emanate dal Comitato Tecnico-Scientifico e dai diversi Uffici Scolastici Regionali;

**CONSIDERATE** le esigenze del Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2019-2022 approvato nella seduta del Consiglio di Istituto del 19 dicembre 2018 e aggiornato con delibera del Consiglio di Istituto n. 9/2 del 12 dicembre 2019;

**CONSIDERATA** la delibera del Consiglio d'Istituto n. 6/4 del 24 giugno 2020 che fissa l'inizio delle lezioni per l'anno scolastico 2020/2021 al 7 settembre 2020;

**CONSIDERATA** l'esigenza primaria di garantire misure di prevenzione e mitigazione del rischio di trasmissione del contagio da SARS-CoV-2 tenendo conto del contesto specifico dell'Istituzione scolastica e dell'organico dell'autonomia a disposizione;

**CONSIDERATA** l'esigenza di garantire il diritto all'apprendimento degli studenti nel rispetto del principio di equità educativa e dei bisogni educativi speciali individuali;

**CONSIDERATA** l'esigenza di garantire la qualità dell'offerta formativa in termini di maggior integrazione tra le modalità didattiche in presenza e a distanza con l'ausilio delle piattaforme digitali e delle nuove tecnologie in rapporto all'esigenza di prevenire e mitigare il rischio di contagio da SARS-CoV-2,

CHIEDE

l'approvazione del presente Piano di Istituto per la Didattica digitale integrata (DDI).

#### **Finalità, ambito di applicazione e informazione**

1. Il presente Regolamento individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata dell'Istituto di Istruzione Superiore "G.B. Vico" di Laterza.
2. Il Regolamento è redatto tenendo conto delle norme e dei documenti elencati in premessa ed è approvato, su impulso del Dirigente scolastico, dal Collegio dei docenti, l'organo collegiale responsabile dell'organizzazione delle attività didattiche ed educative della Scuola, e dal Consiglio d'Istituto, l'organo di indirizzo politico-amministrativo e di controllo della scuola che rappresenta tutti i componenti della comunità scolastica.
3. Il presente Regolamento ha validità a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e può essere modificato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto anche su proposta delle singole componenti scolastiche e degli Organi collegiali, previa informazione e condivisione da parte della comunità scolastica.
4. Il Dirigente scolastico consegna o invia tramite posta elettronica a tutti i membri della comunità scolastica il presente Regolamento e ne dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale della Scuola.

#### **Premesse**

1. A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, ed integra pertanto l'obbligo, prima vigente solo per i dirigenti scolastici, di "attivare" la didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione dei tempi di erogazione, degli strumenti tecnologici, degli aiuti per sopperire alle difficoltà delle famiglie e dei docenti privi di sufficiente connettività.
2. Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado, come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

3. La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo lockdown, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di singoli insegnanti, studentesse e studenti, che di interi gruppi classe. La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.
4. La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc.
5. La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza. In particolare, la DDI è uno strumento utile per
  - Gli approfondimenti disciplinari e interdisciplinari;
  - La personalizzazione dei percorsi e il recupero degli apprendimenti;
  - Lo sviluppo di competenze disciplinari e personali;
  - Il miglioramento dell'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento (sensoriale: visuale, uditivo, verbale o cinestesico, globale-analitico, sistematico intuitivo, esperienziale, etc.);
  - Rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).
6. Le attività integrate digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra insegnante e gruppo di studenti. Le due modalità concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari:
  - Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:
    - Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
    - Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o *Socrative*;
  - Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:
    - L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante;
    - La visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante;
    - Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

Pertanto, non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti, ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte delle studentesse e degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

5. Le unità di apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona con momenti di didattica asincrona anche nell'ambito della stessa lezione. Combinando opportunamente la didattica sincrona con la didattica asincrona è possibile realizzare esperienze di apprendimento significative ed efficaci in modalità capovolta o episodi di apprendimento situato (EAS), con una prima fase di presentazione/consegna, una fase di confronto/produzione autonoma o in piccoli gruppi e un'ultima fase plenaria di verifica/restituzione.
6. La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le AID sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la mera trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza. Il materiale didattico fornito agli studenti deve inoltre tenere conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati, nell'ambito della didattica speciale.
7. La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.
8. I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe, curando l'interazione tra gli insegnanti e tutte le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.
9. L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI, progettando e realizzando:
  - Attività di formazione interna e supporto rivolte al personale scolastico docente e non docente, anche attraverso la creazione e/o la condivisione di guide e tutorial in formato digitale e la definizione di procedure per la corretta conservazione e/o la condivisione di atti amministrativi e dei prodotti delle attività collegiali, dei gruppi di lavoro e della stessa attività didattica;
  - i docenti potranno frequentare alcune ore di formazione riguardanti l'uso delle nuove tecnologie per evitare la dispersione delle competenze acquisite nel corso del periodo di didattica a distanza che ha caratterizzato la maggior parte del secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2019/2020. I corsi, tenuti dal prof. Roberto Calabrese, animatore digitale dell'istituto si terranno in video conferenza tramite l'applicazione Meet della piattaforma GSuite di Google.
  - Attività di alfabetizzazione digitale rivolte alle studentesse e agli studenti dell'Istituto, anche attraverso il coinvolgimento di quelli più esperti, finalizzate all'acquisizione delle abilità di base per l'utilizzo degli strumenti digitali e, in particolare, delle piattaforme in dotazione alla Scuola per le attività didattiche

## **COME ORGANIZZARE LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### **La DDI complementare a quella in presenza:**

Sulla base delle Linee Guida contenute nel D.M 26 giugno 2020 n. 39 del Ministro dell'Istruzione, si stabilisce che, per studenti assenti per malattia o per isolamento/quarantena, la didattica a distanza sarà complementare a



quella in presenza e rispetterà per intero l'orario della classe, opportunamente dotata di tutti gli strumenti necessari per lo svolgimento della lezione online.

### **La DDI in situazioni di lockdown**

Nel caso in cui la DDI divenga strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di eventuali nuove situazioni di lockdown, le Linee Guida del Ministero prevedono di assicurare almeno 20 ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe (si intende per modalità sincrona quella in cui i contenuti si svolgono mentre si è connessi insieme, professori e studenti, in videoconferenza tramite Meet di G-Suite). Inoltre si prevede la possibilità di ulteriori attività in piccolo gruppo, nonché proposte in modalità asincrona (le lezioni asincrone sono quelle che lo studente deve svolgere da solo nei tempi concordati con il docente, senza la presenza dello stesso, es. approfondimenti, produzione di contenuti scritti o numerici, studio di mappe concettuali o riassunti forniti dal docente, ascolto e studio di lezioni videoregistrate e audioregistrate).

### **L'ORARIO DELLE LEZIONI**

Sulla base di queste disposizioni si stabilisce di svolgere 24 ore di lezione alla settimana in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, rispettando l'orario delle lezioni stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Le ore di lezione giornaliera in modalità sincrona saranno 4, della durata di 45 minuti ciascuna, garantendo 15 minuti di pausa tra una lezione e l'altra. Sarà cura dei consigli di classe strutturare nel quadro orario settimanale la distribuzione giornaliera delle 4 ore di lezione sincrone e dell'ora asincrona, in modo che ogni disciplina possa completare l'intero quadro orario settimanale. Ogni docente avrà cura di creare per la propria disciplina una classe virtuale, usando l'applicazione classroom di G-Suite, a cui gli studenti dovranno necessariamente iscriversi. Inoltre si precisa che tutte le attività verranno registrate sul registro elettronico rendendo chiare e dirette le consultazioni e le comunicazioni.

La mancata partecipazione alle lezioni online viene rilevata sul registro elettronico, dove saranno annotate anche entrate in ritardo, uscite anticipate e valutazioni, ai fini di una trasparente e immediata comunicazione scuola-famiglia. La partecipazione alle attività online concorre al computo delle assenze per la validità dell'anno scolastico. Pertanto le famiglie sono tenute a controllare con attenzione il registro elettronico per una piena consapevolezza della partecipazione dei propri figli alle attività didattiche proposte.

Supporto agli alunni in orario pomeridiano:

La scuola garantisce due modalità di interventi, al fine di migliorare il processo didattico disciplinare:

1. Sostegno agli alunni in orario pomeridiano, su richiesta e a discrezione dell'insegnante, attraverso la piattaforma G-Suite
2. Sportelli didattici in presenza e online tramite la piattaforma G-Suite

### **Analisi situazione di partenza e condizioni di fattibilità ( descrizione della situazione )**

La scuola dispone di strumenti tecnologici (LIM, computer, ecc.) a disposizione degli studenti e degli insegnanti per aggiornamento/progettazione/ricerca.

A tutto ciò va aggiunto che, un'indagine sui bisogni professionali e formativi dei docenti di scuola, relativi alle nuove tecnologie didattiche, emerge che la grande maggioranza dei docenti è disposto a formarsi e sperimentare metodologie, strumenti e ambienti di apprendimento innovativi ma vuole essere seguito e supportato nel percorso di formazione e azione didattica.

## GLI STRUMENTI DA UTILIZZARE

Il nostro Liceo ha scelto di utilizzare le nuove tecnologie e in particolare ha individuato G Suite come piattaforma assicurando unitarietà all'azione didattica.

Gli strumenti utilizzati per la DDI sono:

- il sito del liceo
- il registro elettronico Portale Argo
- la piattaforma G Suite: tutto il personale scolastico e tutti gli alunni hanno un proprio account con cui accedere ai servizi e alle applicazioni Google; questa scelta garantisce uniformità, condivisione e collaborazione e potenzia la didattica ed è supportata da un piano di formazione interno mirato e da attività di sportello digitale e tutoraggio svolte dall'Animatore digitale.
- video lezioni sincrone con docenti tramite Meet
- video lezioni sincrone con docenti ed esperti nel caso di progetti attività laboratoriali
- attività asincrone che gli studenti possono svolgere autonomamente, singolarmente o in gruppo, su consegna e indicazioni dei docenti
- attività interdisciplinari (certificazioni linguistiche)
- attività previste da progetti (PON)
- attività extracurricolari di arricchimento didattico e formativo

Google offre alle scuole un prodotto in hosting G Suite for Education con 14 applicazioni e altri servizi aggiuntivi a disposizione della scuola. E' completamente gratuito, si utilizza online ovunque, in qualsiasi momento e da qualsiasi dispositivo e sistema operativo. Non necessita di alcuna installazione. Non si ricevono annunci pubblicitari.

E' protetto: assicura privacy e security essendo un ambiente chiuso e controllato.

Rende disponibile uno spazio cloud illimitato a studenti e docenti e offre un pacchetto editor completamente compatibile con gli altri pacchetti, che in più offre la possibilità di creare e condividere diversi prodotti, in particolare di lavorare in condivisione simultaneamente su un prodotto da dispositivi e luoghi diversi.

I docenti possono visionare in qualsiasi momento e da qualsiasi luogo il lavoro degli studenti ed eventualmente apporre correzioni e suggerimenti.

Rende possibile l'accesso da qualsiasi dispositivo e da qualsiasi luogo.

Rende disponibile l'applicazione Classroom per creare classi virtuali limitate al dominio della scuola. L'account mail è professionale e contiene il dominio della nostra scuola: iniziale del nome.cognome@gbvicolaterza.net  
Il servizio è gestito da un amministratore interno alla scuola, prof. Roberto Calabrese.

Le applicazioni Google che possono essere utilizzate in DDI sono:

**Chrome:** browser ottimizzato per tutte le Google App; tramite accesso con il proprio account permette di aggiungere i propri preferiti ed estensioni ovvero funzioni personalizzate che aumentano le potenzialità di utilizzo di G Suite in tutte le materie. Gmail: gestione della posta con account istituzionali (la posta degli studenti è chiusa al dominio).

**Calendar:** agenda sulla quale inserire eventi, promemoria privati o condivisi.

**Drive:** spazio di archiviazione sul cloud illimitato,

**Documenti, Fogli di lavoro, Presentazioni:** editor che permettono di collaborare, condividere e lavorare in tempo reale con docenti, studenti, DS e il personale degli uffici di segreteria.

**Moduli:** applicazione per creare moduli e sondaggi con raccolta delle risposte e grafici, per creare e somministrare quiz e verifiche con punteggi e autocorrezione.

**Classroom :** applicazione che permette agli insegnanti di gestire le attività, i materiali, la comunicazione e le verifiche delle proprie classi, assegnare compiti e voti, inviare feedback e tenere sotto controllo il lavoro degli studenti a distanza.

**Jamboard :** la lavagna interattiva di Google, basata sul cloud e disponibile su computer, telefono o tablet, che può essere condivisa in modifica o visualizzazione.

**Meet :** videochiamate e messaggi sicuri per far proseguire l'apprendimento al di fuori della scuola.

L'uso digitale, quindi, consente di potenziare la didattica in presenza, e permette di acquisire strumenti sempre utili, sia per il ritorno alla normalità nelle aule sia in caso di formule miste o nella peggiore delle ipotesi di una nuova sospensione della didattica in presenza.

Per quanto riguarda l'eventuale Didattica a Distanza, i docenti rimoduleranno le Progettazioni Didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

## PROTEZIONE DATI PERSONALI

Gli strumenti proposti per la Didattica Digitale Integrata sono stati scelti tenendo conto della ricchezza e versatilità delle funzioni offerte dalle applicazioni e web tool per l'education, nonché delle garanzie offerte per la protezione dei dati personali: sugli aspetti relativi al trattamento dei dati personali si resta in attesa di un apposito documento di dettaglio contenente indicazioni specifiche predisposto dal Ministero dell'istruzione, in collaborazione con l'Autorità garante per la protezione dei dati personali come riportato nelle Linee Guida DDI ministeriali.

## COLLEGIALITÀ

Comunicazione, condivisione, cooperazione e collaborazione sono fondamentali per realizzare e offrire una scuola di qualità. Saranno pertanto garantite riunioni, incontri collegiali a più livelli, anche in caso di lockdown utilizzando Meet, per consentire un dialogo e un confronto costante con il Dirigente, i Docenti, il Consiglio di Istituto, i Rappresentanti di Istituto, il personale amministrativo, con gli studenti e con i genitori e mantenere la sinergia necessaria per un lavoro sereno e proficuo.

## RUOLI DI COORDINAMENTO

- Il Team di Presidenza affianca il Dirigente nella pianificazione e organizzazione del lavoro scolastico (prof.ssa Losavio, prof. Putignano).
- L'Animatore Digitale ha il compito di favorire il processo di digitalizzazione e quello di diffondere politiche legate all'innovazione didattica attraverso azioni di accompagnamento e di sostegno al Piano Nazionale per la Scuola Digitale a tutto il personale e agli studenti.

- Il Comitato per la progettazione dell'avvio dell'a.s. 2020-21 ha predisposto il progetto di ripartenza.
- La Commissione per l'applicazione e verifica delle regole del protocollo di regolamentazione per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus ha lo scopo indicato.
- I Referenti scolastici Covid-19 costituiscono l'interfaccia tra scuola e servizio sanitario nazionale.
- I Coordinatori di Dipartimento promuovono la progettazione disciplinare, propongono iniziative didattiche in relazione alle singole discipline e favoriscono collaborazione e sinergia tra docenti del dipartimento e tra dipartimenti.
- I Coordinatori di Classe condividono con i rispettivi Consigli di Classe la programmazione della classe, curando la progettazione di percorsi interdisciplinari, si confrontano con il Dirigente e con i rappresentanti di classe su eventuali criticità e proposte, monitorano strumenti, metodologie e strategie adottate.

## MODALITÀ PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### Modalità di svolgimento delle attività sincrone

1. Nel caso di videolezioni rivolte all'interno gruppo classe e/o programmate nell'ambito dell'orario settimanale, l'insegnante avvierà direttamente la videolezione utilizzando *Google Meet* all'interno di *Google Classroom*, in modo da rendere più semplice e veloce l'accesso al meeting delle studentesse e degli studenti.
2. Nel caso di videolezioni individuali o per piccoli gruppi, o altre attività didattiche in videoconferenza (incontri con esperti, etc.), l'insegnante invierà l'invito al meeting su *Google Meet* creando un nuovo evento sul proprio *Google Calendar*, specificando che si tratta di una videoconferenza con *Google Meet* e invitando a partecipare le studentesse, gli studenti e gli altri soggetti interessati tramite il loro indirizzo email individuale o di gruppo. In questo secondo caso, le videoconferenze possono essere realizzate anche utilizzando l'applicazione *Zoom*, anch'essa supportata all'interno di *Google Calendar*.
3. All'inizio del meeting, l'insegnante avrà cura di rilevare la presenza delle studentesse e degli studenti e le eventuali assenze. L'assenza alle videolezioni programmate da orario settimanale deve essere giustificata alla stregua delle assenze dalle lezioni in presenza.
4. Durante lo svolgimento delle videolezioni alle studentesse e agli studenti è richiesto il rispetto delle seguenti regole:
  - Accedere al meeting con puntualità, secondo quanto stabilito dall'orario settimanale delle videolezioni o dall'insegnante. Il link di accesso al meeting è strettamente riservato, pertanto è fatto divieto a ciascuno di dividerlo con soggetti esterni alla classe o all'Istituto;
  - Accedere al meeting sempre con microfono disattivato. L'eventuale attivazione del microfono è richiesta dall'insegnante o consentita dall'insegnante su richiesta della studentessa o dello studente.
  - In caso di ingresso in ritardo, non interrompere l'attività in corso. I saluti iniziali possono essere scambiati velocemente sulla chat;
  - Partecipare ordinatamente al meeting. Le richieste di parola sono rivolte all'insegnante sulla chat o utilizzando gli strumenti di prenotazione disponibili sulla piattaforma (alzata di mano, emoticon, etc.);
  - Partecipare al meeting con la videocamera attivata che inquadra la studentessa o lo studente stesso in primo piano, in un ambiente adatto all'apprendimento e possibilmente privo di rumori di fondo, con un abbigliamento adeguato e provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;

- conoscenza delle regole della privacy cui le lezioni on line e la condivisione di materiali devono attenersi; violare la privacy comporta le sanzioni penali e pecuniarie previste ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 (di seguito G.D.P.R.).

La partecipazione al meeting con la videocamera disattivata è consentita solo in casi particolari e su richiesta motivata della studentessa o dello studente all'insegnante prima dell'inizio della sessione. Dopo un primo richiamo, l'insegnante attribuisce una nota disciplinare alle studentesse e agli studenti con la videocamera disattivata senza permesso, li esclude dalla videolezione e l'assenza dovrà essere giustificata.

### **Modalità di svolgimento delle attività asincrone**

1. Gli insegnanti progettano e realizzano in autonomia, ma coordinandosi con i colleghi del Consiglio di classe, le AID in modalità asincrona anche su base plurisettimanale.
2. Gli insegnanti utilizzano *Google Classroom* come piattaforma di riferimento per gestire gli apprendimenti a distanza all'interno del gruppo classe o per piccoli gruppi. *Google Classroom* consente di creare e gestire i compiti, le valutazioni formative e i feedback dell'insegnante, tenere traccia dei materiali e dei lavori del singolo corso, programmare le videolezioni con *Google Meet*, condividere le risorse e interagire nello stream o via mail.
2. *Google Classroom* utilizza *Google Drive* come sistema cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici e dei compiti, i quali sono conservati in un repository per essere riutilizzati in contesti diversi. Tramite *Google Drive* è possibile creare e condividere contenuti digitali con le applicazioni collegate, sia incluse nella *GSuite*, sia prodotte da terzi e rese disponibili sull'intero dominio *@gbvicolaterza.net*.
3. Tutte le attività svolte in modalità asincrona devono essere documentabili e, in fase di progettazione delle stesse, va stimato l'impegno orario richiesto alle studentesse e agli studenti ai fini della corretta restituzione del monte ore disciplinare complessivo.
4. Gli insegnanti progettano e realizzano le AID asincrone in maniera integrata e sinergica rispetto alle altre modalità didattiche a distanza e in presenza sulla base degli obiettivi di apprendimento individuati nella programmazione disciplinare, ponendo particolare attenzione all'aspetto relazionale del dialogo educativo, alla sua continuità, alla condivisione degli obiettivi con le studentesse e gli studenti, alla personalizzazione dei percorsi di apprendimento e alla costruzione di significati.

### **Aspetti disciplinari relativi all'utilizzo degli strumenti digitali**

1. *Google Meet* e, più in generale, *Google Suite for Education*, possiedono un sistema di controllo molto efficace e puntuale che permette all'amministratore di sistema di verificare quotidianamente i cosiddetti log di accesso alla piattaforma. È possibile monitorare, in tempo reale, le sessioni di videoconferenza aperte, l'orario di inizio/termine della singola sessione, i partecipanti che hanno avuto accesso e il loro orario di ingresso e uscita. La piattaforma è quindi in grado di segnalare tutti gli eventuali abusi, occorsi prima, durante e dopo ogni sessione di lavoro.
2. Gli account personali sul Registro elettronico e sulla *Google Suite for Education* sono degli account di lavoro o di studio, pertanto è severamente proibito l'utilizzo delle loro applicazioni per motivi che esulano le attività didattiche, la comunicazione istituzionale della Scuola o la corretta e cordiale comunicazione personale o di gruppo tra insegnanti, studentesse e studenti, nel rispetto di ciascun membro della comunità scolastica, della sua privacy e del ruolo svolto.
3. In particolare, è assolutamente vietato diffondere immagini o registrazioni relative alle persone che partecipano alle videolezioni, disturbare lo svolgimento delle stesse, utilizzare gli strumenti digitali per produrre e/o diffondere contenuti osceni o offensivi.
4. Il mancato rispetto di quanto stabilito nel presente Regolamento da parte delle studentesse e degli studenti può portare all'attribuzione di note disciplinari e all'immediata convocazione a colloquio dei genitori, e, nei casi più

gravi, all'irrogazione di sanzioni disciplinari con conseguenze sulla valutazione intermedia e finale del comportamento.

### **Percorsi di apprendimento in caso di isolamento o condizioni di fragilità**

1. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19, indicate dal Dipartimento di prevenzione territoriale, prevedano l'allontanamento dalle lezioni in presenza di una o più classi, dal giorno successivo prenderanno il via, con apposita determina del Dirigente scolastico, per le classi individuate e per tutta la durata degli effetti del provvedimento, le attività didattiche a distanza in modalità sincrona e asincrona sulla base di un orario settimanale appositamente predisposto dal Dirigente scolastico.
2. Nel caso in cui le misure di prevenzione e di contenimento della diffusione del SARS-CoV2 e della malattia COVID-19 riguardino singole studentesse, singoli studenti o piccoli gruppi, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o per piccoli gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto, al fine di garantire il diritto all'apprendimento dei soggetti interessati.
3. Al fine di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti considerati in condizioni di fragilità nei confronti del SARS-CoV-2, ovvero esposti a un rischio potenzialmente maggiore nei confronti dell'infezione da COVID-19, con apposita determina del Dirigente scolastico, con il coinvolgimento del Consiglio di classe nonché di altri insegnanti sulla base delle disponibilità nell'organico dell'autonomia, sono attivati dei percorsi didattici personalizzati o per piccoli gruppi a distanza, in modalità sincrona e/o asincrona e nel rispetto degli obiettivi di apprendimento stabiliti nel Curricolo d'Istituto.
4. Nel caso in cui, all'interno di una o più classi il numero di studentesse e studenti interessati dalle misure di prevenzione e contenimento fosse tale da non poter garantire il servizio per motivi organizzativi e/o per mancanza di risorse, con apposita determina del Dirigente scolastico le attività didattiche si svolgono a distanza per tutte le studentesse e gli studenti delle classi interessate.

### **VALUTAZIONE**

Il Ministero si è così espresso sulla valutazione nella Nota n. 388 del 17 marzo 2020: "Le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutica alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun insegnante e hanno a riferimento i criteri approvati dal Collegio dei Docenti".

Si ritiene importante sottolineare che la valutazione, in presenza e a maggior ragione a distanza, ha sempre e principalmente una finalità formativa. L'obiettivo fondamentale della valutazione delle attività svolte dagli studenti risiede quindi nella valorizzazione, promozione e sostegno del processo di apprendimento.

Pertanto la valutazione si pone come una valutazione per l'apprendimento, in grado di valorizzare tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e rielaborate dagli alunni che forniscono informazioni utili sul percorso intrapreso.

La valutazione degli alunni con disabilità, con DSA o con altri BES tiene conto delle misure previste dai rispettivi Consigli di Classe nei PEI e/o PDP.

### **METODOLOGIE E STRUMENTI PER LA VERIFICA**

La presenza degli alunni durante le attività formative è un momento di interazione, per verificare costantemente le conoscenze apprese in itinere, un processo attraverso il quale scoprire e capire ciò che è stato appreso e ciò che è

da migliorare. Nell'eventualità la didattica si svolgesse unicamente in presenza la programmazione seguirà le indicazioni previste dal PTOF d'istituto 2019-2022 e definite all'interno dei Dipartimenti.

Nel caso in cui la DDI divenga unico strumento di espletamento del servizio scolastico a seguito di nuovi eventuali situazioni di lockdown, i docenti, oltre alle modalità valutative più tradizionali e convenzionali, potranno decidere di valutare i materiali di rielaborazione prodotti dagli studenti dopo l'assegnazione di compiti/attività (anche a gruppi o a coppie) ed i processi che scaturiscono dalla capacità di "lettura del compito", le strategie d'azione adottate, il livello di interpretazione/rielaborazione dei contenuti raggiunto. Sarà anche possibile, utilizzando strumenti digitali che ogni singolo docente riterrà utili, proporre test e/o interrogazioni orali e sperimentare forme di autovalutazione, evidenze di ogni studente da utilizzare in sede di scrutinio finale, tenendo traccia quindi del percorso svolto dai ragazzi e dei loro prodotti. La verifica (formativa) sarà sistematica e continua, nel corso delle video lezioni si porranno domande per ottenere un feedback e verificare che i ragazzi abbiano appreso gli argomenti proposti. Si privilegeranno comunque le verifiche orali.

Le prove di verifica sommativa dovranno essere progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze. Sono pertanto da privilegiare, anche in rapporto all'avanzamento del percorso scolastico degli studenti:

- l'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona con strumenti che consentano al docente di monitorare in tempo reale l'attività degli studenti (ad es. Documenti di Google o Moduli), si utilizzeranno verifiche on line (Test on line con struttura a domanda aperta, a scelta multipla, a completamento) somministrate attraverso l'ausilio di piattaforme virtuali (My Zanichelli, My Pearson Place ed altre), elaborazione di mappe concettuali.
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, compiti di realtà, qualora fossero previste nelle programmazioni, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).

In ogni caso le verifiche sommative svolte in modalità di didattica a distanza, una volta corrette, dovranno essere consegnate per l'archiviazione alla scuola esclusivamente in formato pdf o immagine (f.to .JPG - .JPEG - .PNG). L'esportazione in formato pdf è possibile anche dagli editor di Google inclusi i google moduli. Verrà utilizzato come Repository Google Drive.

### **Criteria e griglia di valutazione degli apprendimenti**

Anche nell'ambito della didattica digitale integrata, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti. La valutazione sarà costante, per garantire trasparenza e tempestività, assicurando feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine consentirà di rimodulare l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo. La valutazione sarà formativa, e terrà conto della qualità dei

processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Ma avrà anche una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio riportato di volta in volta nel registro elettronico Argo, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

La valutazione delle verifiche e delle attività in DDI farà riferimento a griglie di valutazione delle competenze raggiunte elaborate e approvata dal Collegio Docenti

La valutazione sommativa rappresenta una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell'attività di studio.

Nelle condizioni di emergenza di cui in premessa la valutazione sommativa deve dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione), in cui lo studente si trova ad operare. Risulta quindi opportuno annotare periodicamente, anche in modo sintetico o con un voto espresso in decimi, l'impegno e l'interesse manifestato dallo studente nel seguire le attività proposte.

La griglia di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, deliberata nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2022 dell'Istituto, è sostituita, nel caso di perdurante lockdown, con la seguente griglia che tiene conto degli elementi sopra esposti:

Descrittore	Livelli e voti in decimi							Punteggio
	2-4	5	6	7	8	9	10	
<b>PARTECIPAZIONE E SENSO DI RESPONSABILITÀ</b>	Inadeguato: nonostante l'attività a distanza non sia stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione è stata scarsa o assente	Mediocre: l'attività a distanza pur non essendo stata limitata da difficoltà oggettive, la partecipazione alle lezioni spesso non è stata adeguata.	Sufficiente: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata sufficiente.	Discreto: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata discreta	Buono: l'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà oggettive incontrate, ma la partecipazione alle lezioni è stata buona.	Ottimo: durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha partecipato attivamente alle lezioni	Eccellente: durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà oggettive incontrate e ha sempre partecipato alle lezioni	
Frequenza, Puntualità alle videolezioni								



Visione dei materiali inviati								
Motivazione								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>CAPACITÀ DI INTERAZIONE A DISTANZA</b>	Inadeguato: la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata. Non ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente.	Mediocre: la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre passiva e non sempre adeguata. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente.	Sufficiente: la partecipazione al dialogo educativo è stata sufficiente. Non sempre ha saputo individuare i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Discreto: la partecipazione al dialogo educativo è stata discreta. Ha rispettato i quasi sempre i turni di parola sapendo scegliere e i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Buono: la partecipazione al dialogo educativo è stata buona. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Ottimo: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo. Ha sempre rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	Eccellente: durante l'attività a distanza ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendole le proprie capacità a disposizione di tutti. Ha rispettato i turni di parola sapendo scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente	
Con il Docente								
Con i compagni di classe								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>ESECUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	Inadeguato: gli elaborati vengono consegnati raramente	Mediocre: gli elaborati non sempre vengono	Sufficiente: gli elaborati vengono consegnati con	Discreto: gli elaborati vengono consegnati	Buono: gli elaborati vengono consegnati	Ottimo: gli elaborati vengono	Eccellente: gli elaborati vengono presentati regolarmente	

	e non corrispondono alle richieste degli insegnanti.	consegnati e presentato scarsa coerenza e rielaborazione	regolarità ma presentano modesta coerenza e rielaborazione	regolarmente e presentato adeguata coerenza e rielaborazione	regolarmente e presentato una buona coerenza e rielaborazione	consegnati regolarmente e presentato notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale.	ente e mostrano eccellenti capacità critiche e di rielaborazione personale	
Completezza, Precisione e Coerenza con le consegne								
Rielaborazione dei contenuti								
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio
<b>GESTIONE CONTENUTI E METODO DI STUDIO</b>	Inadeguato: lo studente dimostra di avere gravi lacune e di non aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti	Mediocre: lo studente dimostra di avere diverse lacune e di non aver raggiunto del tutto gli obiettivi di apprendimento proposti	Sufficiente: lo studente dimostra di non avere gravi lacune e di aver raggiunto gli obiettivi minimi di apprendimento e una sufficiente padronanza dei contenuti	Discreto: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti e una discreta padronanza dei contenuti	Buono: lo studente dimostra di avere raggiunto un buon livello negli obiettivi di apprendimento proposti e una buona padronanza dei contenuti	Ottimo: lo studente dimostra di avere raggiunto un ottimo livello negli obiettivi di apprendimento proposti e un'ottima padronanza dei contenuti	Eccellente: lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente e gli obiettivi di apprendimento proposti e un'eccellente padronanza dei contenuti	
Acquisizione dei contenuti								
Organizzazione e Utilizzazione - abilità e competenze disciplinari								

Approfondimento degli argomenti									
Descrittore	2-4	5	6	7	8	9	10	Punteggio	
<b>PADRONANZA DEL LINGUAGGIO E DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b>	Inadeguato: l'alunno mostra un'inadeguata e difficoltà nella padronanza lessicale e una mancanza di utilizzo del linguaggio specifico	Mediocre: l'alunno mostra difficoltà nella padronanza lessicale e incertezza nell'uso dei linguaggi specifici	Sufficiente: l'alunno mostra una padronanza lessicale sufficiente e un uso del linguaggio specifico essenziale	Discreto: l'alunno mostra una discreta padronanza lessicale e un discreto utilizzo dei linguaggi specifici	Buono: l'alunno mostra una buona padronanza lessicale. E un buon utilizzo dei linguaggi specifici	Ottimo: l'alunno mostra un'ottima padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici	Eccellente: l'alunno mostra un'eccellente padronanza lessicale e un utilizzo completo, personale e sicuro dei linguaggi specifici		
Efficacia del messaggio e correttezza termini									
Ascolto e confronto									
Totale									
Il totale va diviso col numero dei descrittori utilizzati				Voto					

La mancanza di elementi di valutazione e l'eventuale impossibilità di far svolgere allo studente delle attività di recupero a distanza, determineranno una sospensione del giudizio dell'insegnante.

Le valutazioni sommative espresse da ciascun docente concorreranno alla formazione del voto finale di sintesi, rammentando che, come disposto dall'art. 6 dell'OM n. 92/2007, il voto proposto nello scrutinio finale va formulato sulla base degli esiti di "un congruo numero di prove effettuate durante e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo. La proposta di voto tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati".

In questo contesto, per poter formulare un giudizio, viene fissato in due il numero minimo di prove (orali o scritte). I dipartimenti disciplinari valuteranno quale tipo di prova privilegiare, se scritto o orale o se utilizzare entrambe in base alle esigenze della didattica e della disciplina stessa

## Valutazione PCTO

La valutazione dei percorsi PCTO non subirà variazioni per quanto riguarda la procedura, ma si terrà in considerazione ciò che i ragazzi effettivamente svolgeranno (incontri in videoconferenza e lezioni con esperti esterni online) e le eventuali difficoltà di tale organizzazione.

## Valutazione della condotta: indicazioni

Eventuali malattie debitamente certificate o gravi e documentati motivi come da delibera del Collegio docenti non inficiano il giudizio sulla regolarità della frequenza.

Si rinvia alla griglia di valutazione, per competenze di cittadinanza, presente nel PTOF.

## ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Per quanto riguarda gli alunni con disabilità, il punto di riferimento rimane il Piano educativo individualizzato e le azioni didattiche terranno conto di quanto previsto utilizzando strumenti compensativi e misure dispensative.

**Il Dirigente scolastico** in accordo con le famiglie e per il tramite degli insegnanti di sostegno, verifica che ciascun alunno con disabilità, DSA o BES sia in possesso degli strumenti necessari e nel caso siano mancanti attiva le procedure per assegnare, in comodato d'uso, eventuali dispositivi tecnologici (Notebook, Tablet...) presenti nella dotazione scolastica.

**Il Referente degli alunni con disabilità, DSA e BES** attiva e mantiene la comunicazione e il dialogo con studenti e famiglie per verificare anche eventuali problemi durante la Didattica Digitale Integrata e trovare soluzioni con la collaborazione dei singoli Consigli di Classe.

**L'insegnante di sostegno** cura l'interazione a distanza con l'alunno e la sua famiglia e tra l'alunno e i docenti curricolari. Inoltre mette appunto materiale personalizzato da far fruire in modalità di didattica a distanza.

**Alunni diversabili, DSA o BES certificati** che seguono una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi e conforme ai programmi ministeriali potranno accedere sempre alle videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE.

**Alunni DSA e BES non certificati.** sarà cura dei docenti curricolari assicurarsi che anche nella didattica a distanza o integrata vengano utilizzati gli strumenti compensativi e le misure dispensative predisposti nel PDP. Gli alunni utilizzeranno le videolezioni registrate e condivise sulla piattaforma G-SUITE. Tutti i docenti stabiliranno con le famiglie rapporti di collaborazione per facilitare l'alunno ad organizzare i tempi e le modalità di svolgimento del lavoro per restare al passo con il gruppo classe.

**Verifiche e valutazioni.** sarà necessario la verifica delle presenze e della partecipazione alle attività da annotare sul registro. La verifica può essere di tipo sincrono e asincrono e sarà il docente a scegliere la modalità di verifica.

Per gli alunni con disabilità certificata, gli interventi avranno lo scopo di mantenere vivo il senso di partecipazione e appartenenza alla comunità scolastica. I docenti di sostegno supporteranno, anche grazie al costante contatto con le famiglie, gli alunni disabili anche tramite calendarizzazioni di compiti e attività.

## **RAPPORTI SCUOLA-FAMIGLIA**

L'I.I.S.S. "G.B. Vico" di Laterza (TA) mantiene aperti tutti i canali di comunicazione per favorire il dialogo e il confronto con le famiglie, anche in caso di lockdown:

il Dirigente scolastico prof.ssa Elena Silvana Cavallo è disponibile all'indirizzo mail [presidenza@liceogbvico.it](mailto:presidenza@liceogbvico.it)

I Docenti possono essere contattati tramite indirizzo e-mail istituzionale formulando l'indirizzo con iniziale del nome.cognome (per esteso)[@gbvicolaterza.net](mailto:@gbvicolaterza.net), oppure consultando l'apposita area "comunicazioni docenti" attraverso il registro elettronico in dotazione.

La Segreteria può essere contattata telefonicamente o via mail all'indirizzo [tais023009@istruzione.it](mailto:tais023009@istruzione.it)

Per quanto riguarda i colloqui tra genitori e docenti, sono possibili - in presenza - solo i colloqui individuali, previo appuntamento, tramite registro elettronico; possono altresì svolgersi in videoconferenza, su richiesta dei genitori, o (in caso di lockdown) attraverso la figura del coordinatore di classe che convoca i genitori per informare dell'andamento didattico degli alunni su tutte le discipline e, laddove le problematiche sono importanti, il coordinatore fissa appuntamenti online scaglionati relativi alle singole discipline per i genitori interessati.